



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI



LABORATORUL  
DE MUZICĂ



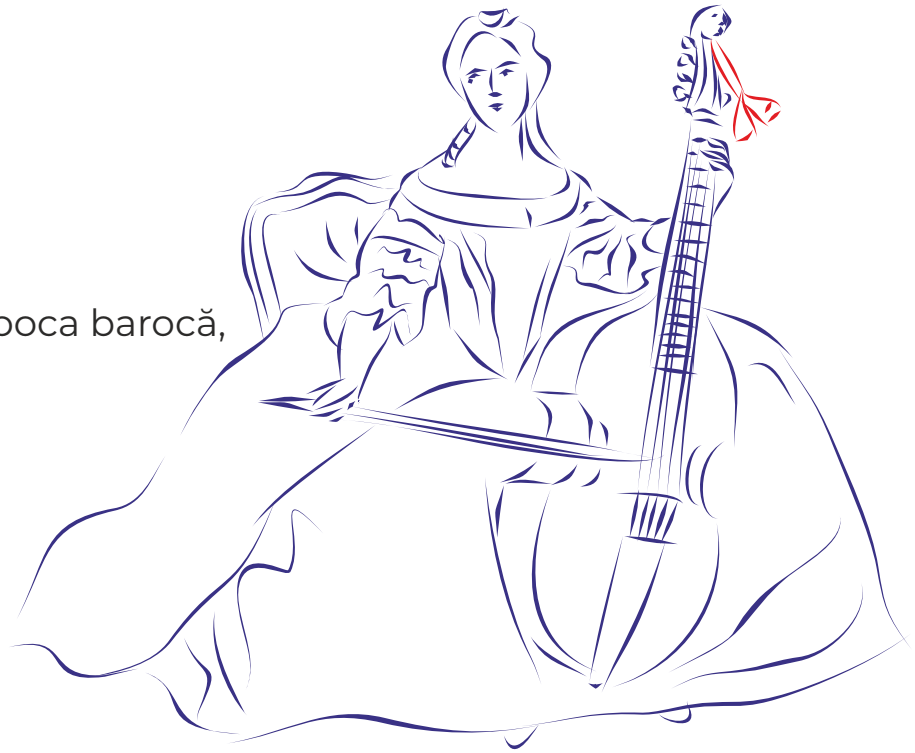
# VIOLONCELUL

▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

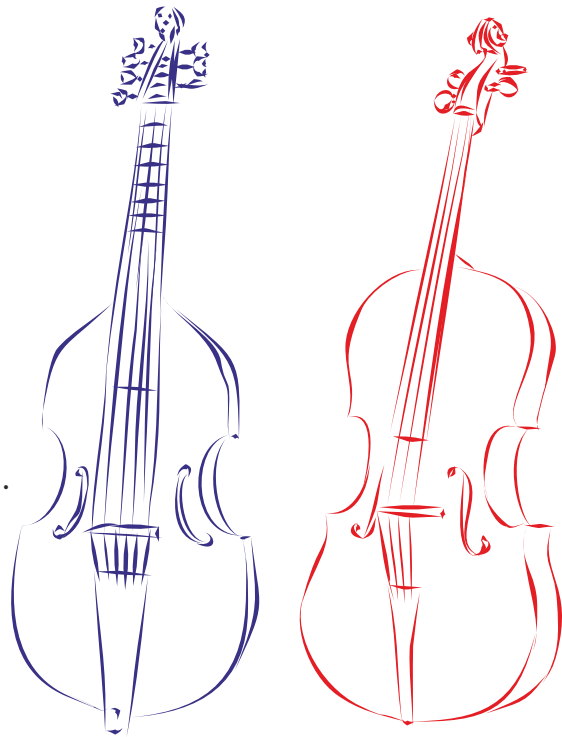
Violoncelul face parte din familia instrumentelor cu coarde și arcuș, alături de vioară, violă și contrabas.



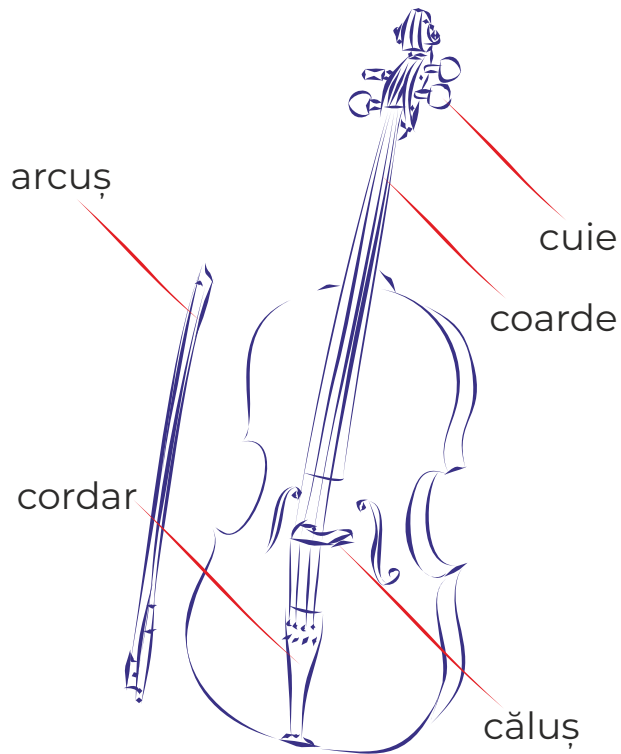
Violoncelul s-a născut în epoca barocă,  
și poate fi considerat  
nepotul violei da gamba.



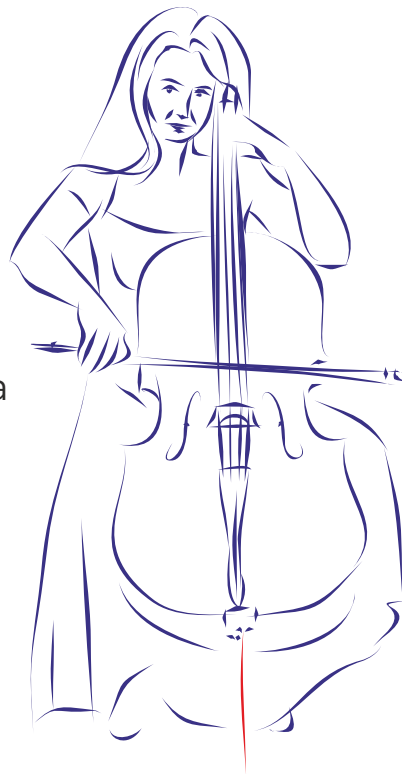
Primele transformări ale instrumentului se datorează celebrilor lutieri italieni: Gasparo da Salò, Paolo Maggini și Andrea Amati, însă forma sa finală s-a cristalizat în atelierul lui Antonio Stradivari.



Violoncelul are aceleași componente precum contrabasul.  
Coardele violoncelului sunt: do, sol, re, la.



Pentru o mai bună stabilitate,  
instrumentul se fixează în podea  
cu un picioruș ascuțit.

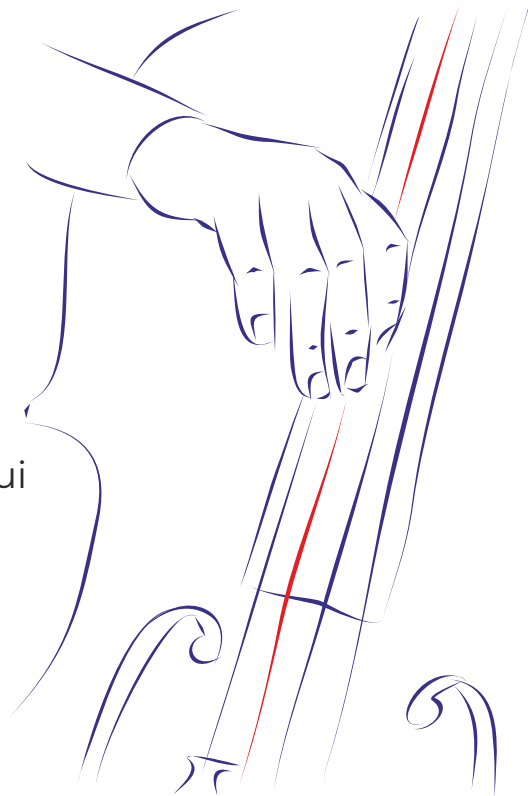


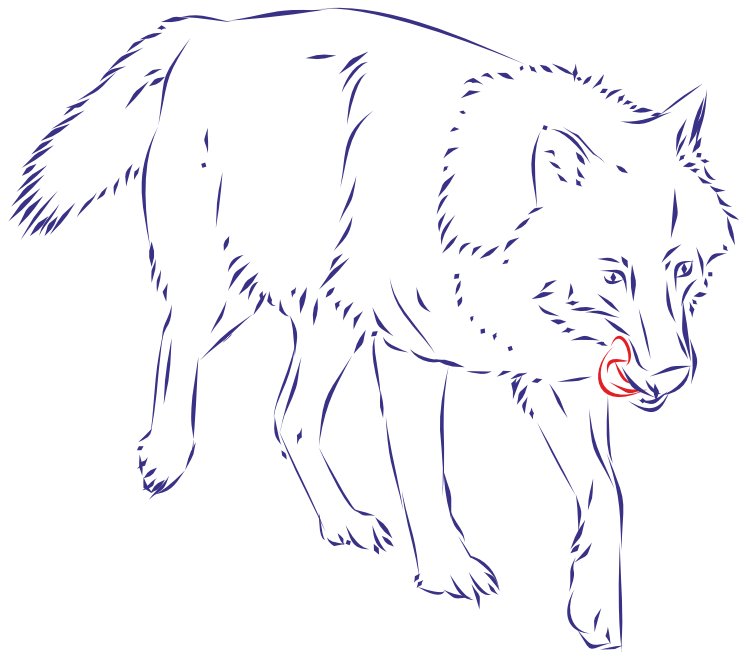
Sunetele pot fi redade cu ajutorul arcușului sau prin ciupirea coardelor.

Atunci când o coardă este atinsă sau ciupită, aceasta vibrează și mișcă aerul din jurul ei.

Astfel se produce sunetul.

Printre efectele produse cu ajutorul violoncelului se numără pizzicato, flajolete, sul ponticello, spiccato, vibrato, legato.





Uneori rezonanța lemnului poate da naștere unor sunete neplăcute, asemănătoare mârâitului, numite și „sunete de lup”.



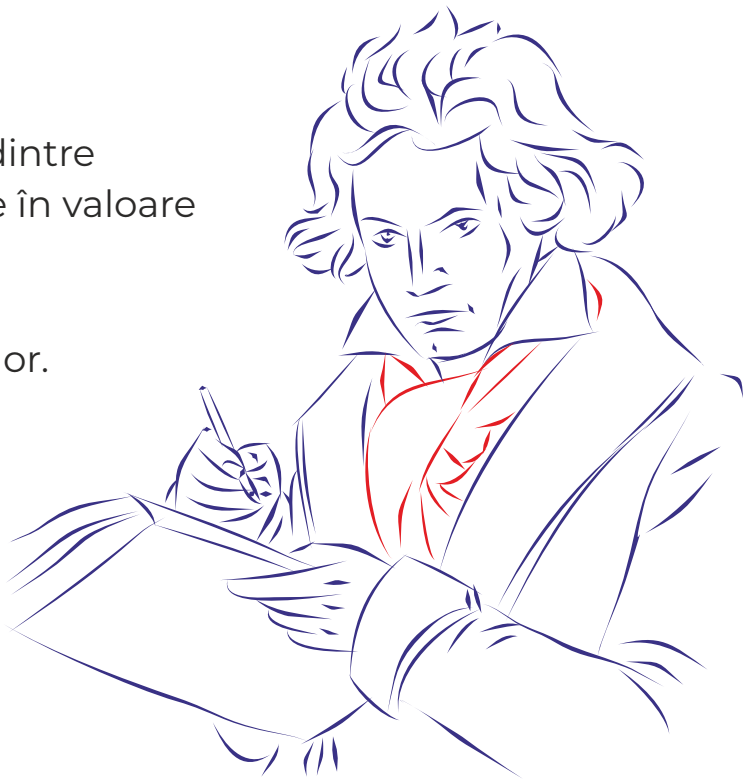


Aceste sunete pot fi eliminate prin modificări aduse instrumentului sau prin aplicarea unui dispozitiv special.



În orchestră, violoncelul a fost multă vreme instrument acompaniator, având rol de bas. Cu timpul, a primit rol solistic, devenind tenor.

Ludwig van Beethoven a fost unul dintre  
compozitorii care au pus foarte bine în valoare  
resursele instrumentului.  
El i-a atribuit pasaje solistice,  
mai ales în părțile lente ale simfoniilor.





Datorită sunetului său clar, suav și plin de emoție, Camille Saint-Saëns l-a folosit pentru a ilustra sonor „Lebăda” din suita „Carnavalul Animalelor”.



Printre compozitorii care au scris concerte pentru violoncel și orchestră se numără: Joseph Haydn, Antonín Dvořák sau Edward Elgar.



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

CU SPRIJINUL:

