



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI



LABORATORUL  
DE MUZICĂ

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



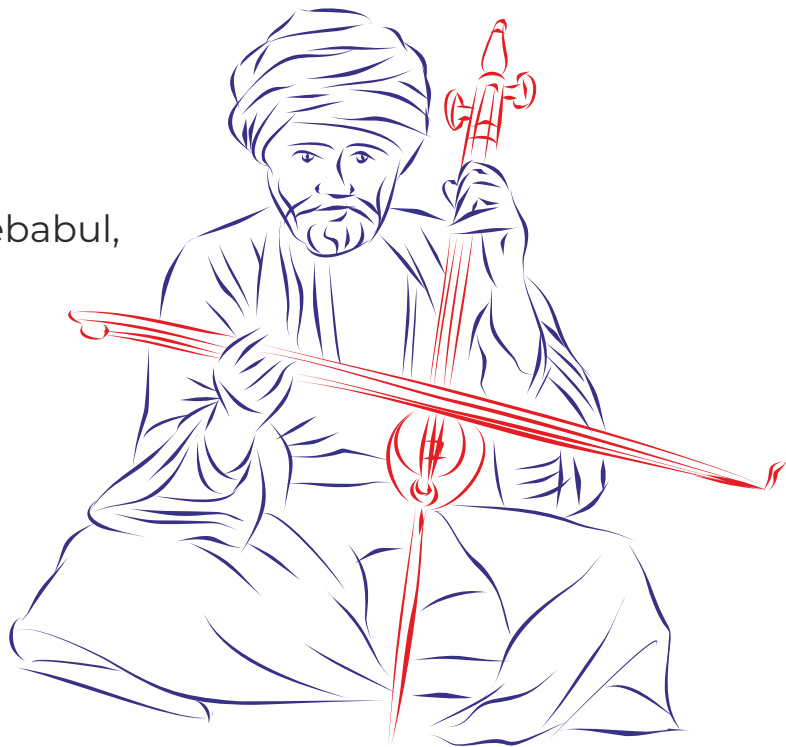
# VIOARA

▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

Vioara face parte din familia instrumentelor cu coarde, alături de violă, violoncel și contrabas.



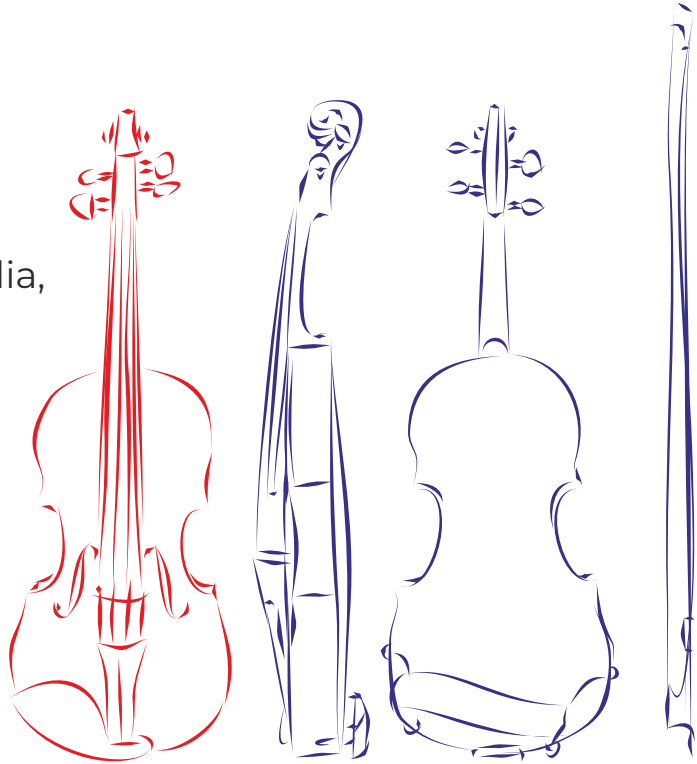
Unul dintre strămoșii viorii este rebabul, instrument cu coarde și arcuș specific lumii arabe, predecesor al rebecului medieval european.





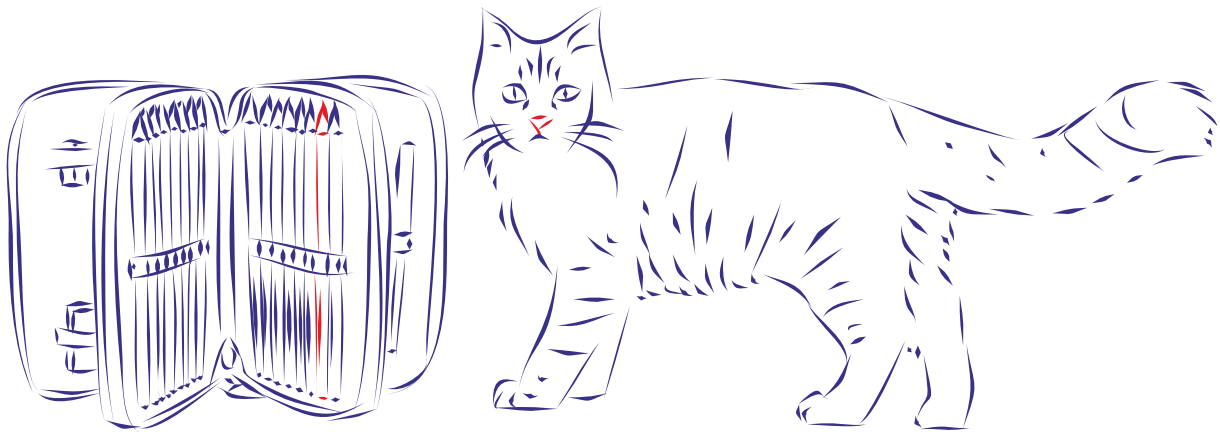
Rebecul apare în manuscrisele medievale ca fiind primul instrument ținut sub bărbie în timpul cântatului.

Vioara modernă s-a dezvoltat în Italia,  
odată cu tradiția marilor lutieri,  
precum Antonio Stradivari,  
Giuseppe Guarneri,  
Antonio și Girolamo Amati.

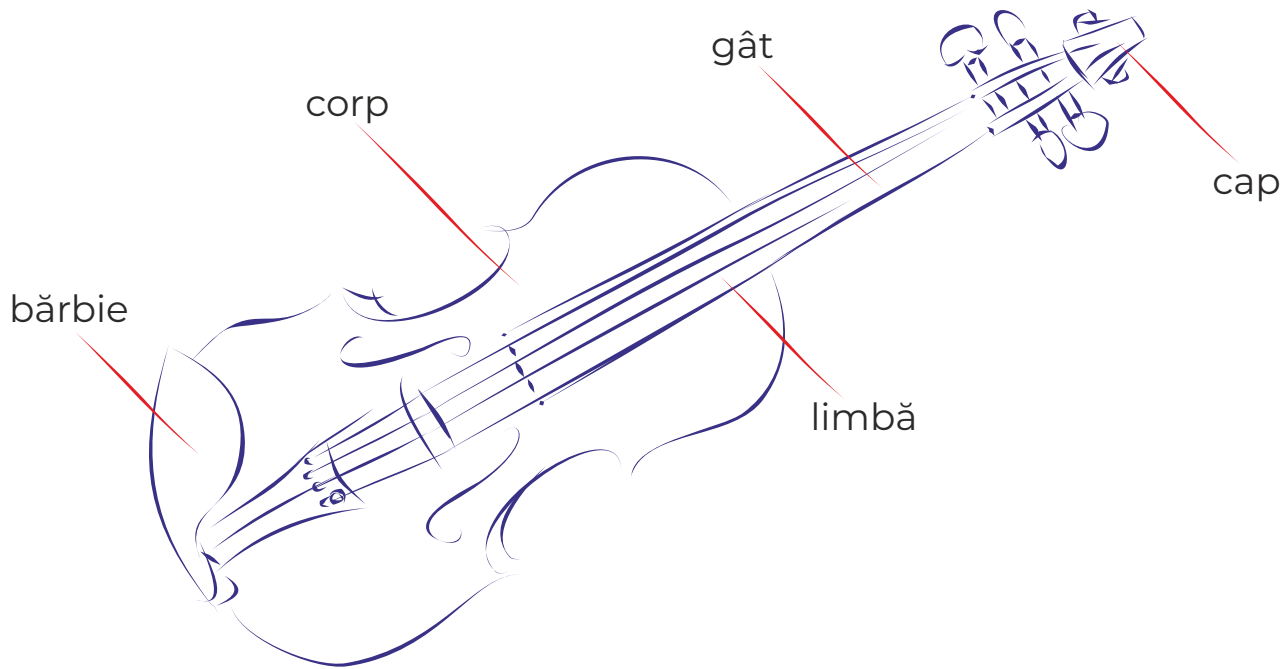


De la petrecerile sătenilor și până la evenimentele fastuoase organizate la curțile împăraților, vioara a fost folosită atât ca instrument solist, cât și ca membru al orchestrei.



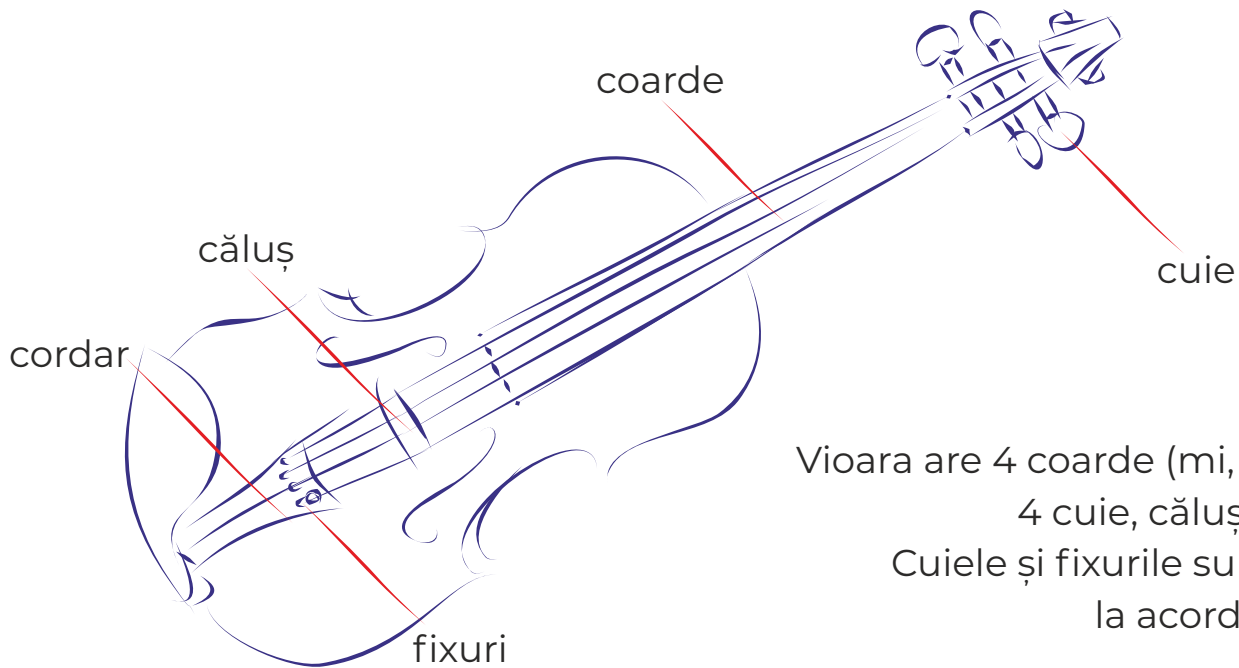


Vioara are greutatea unui penar plin de creioane și lungimea unei pisici.



Părțile sale componente au denumiri asemănătoare părților corpului uman.

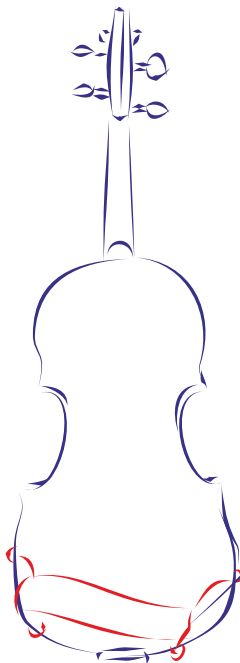
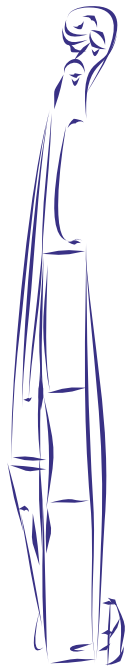
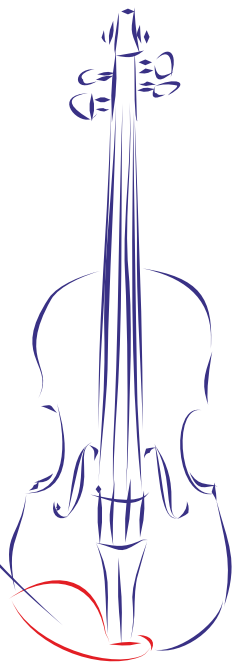




Vioara are 4 coarde (mi, la, re, sol),  
4 cuie, căluș și cordar.  
Cuietele și fixurile sunt folosite  
la acordarea vioarei

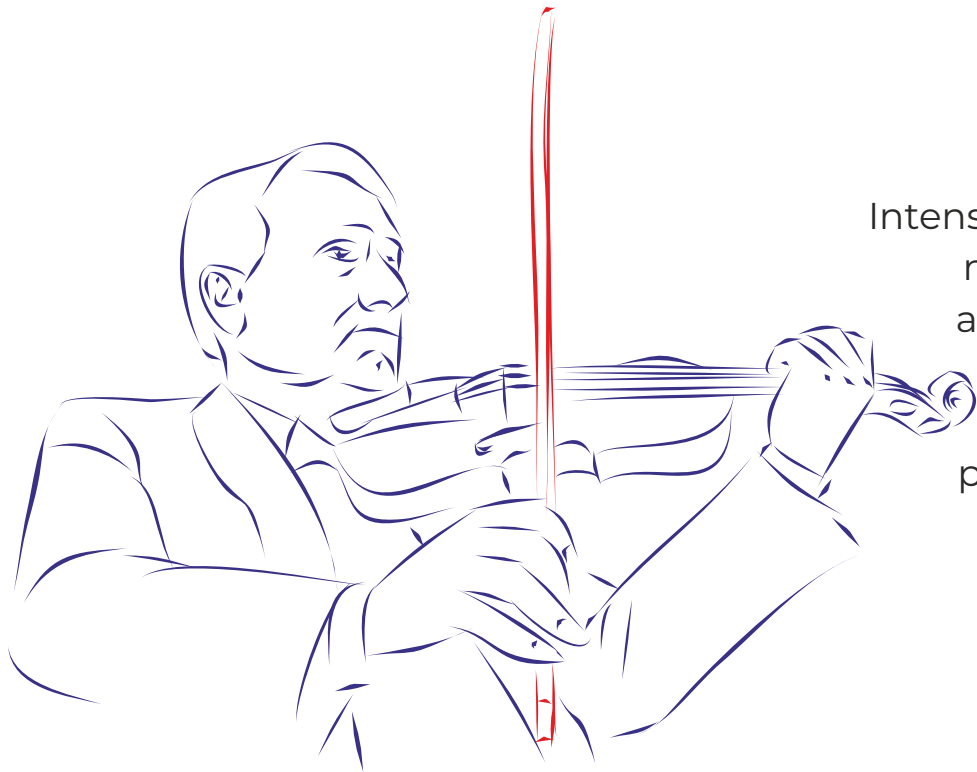
iar bărbia și contrabărbia  
o fixează între umărul  
și bărbia interpretului.

bărbie



contrabărbie





Intensitatea sunetelor poate fi modificată prin apăsarea arcușului pe coarde, de la cele mai mici nuanțe (*ppp* – pianississimo) până la nuanțe foarte tari (*fff* – fortississimo).



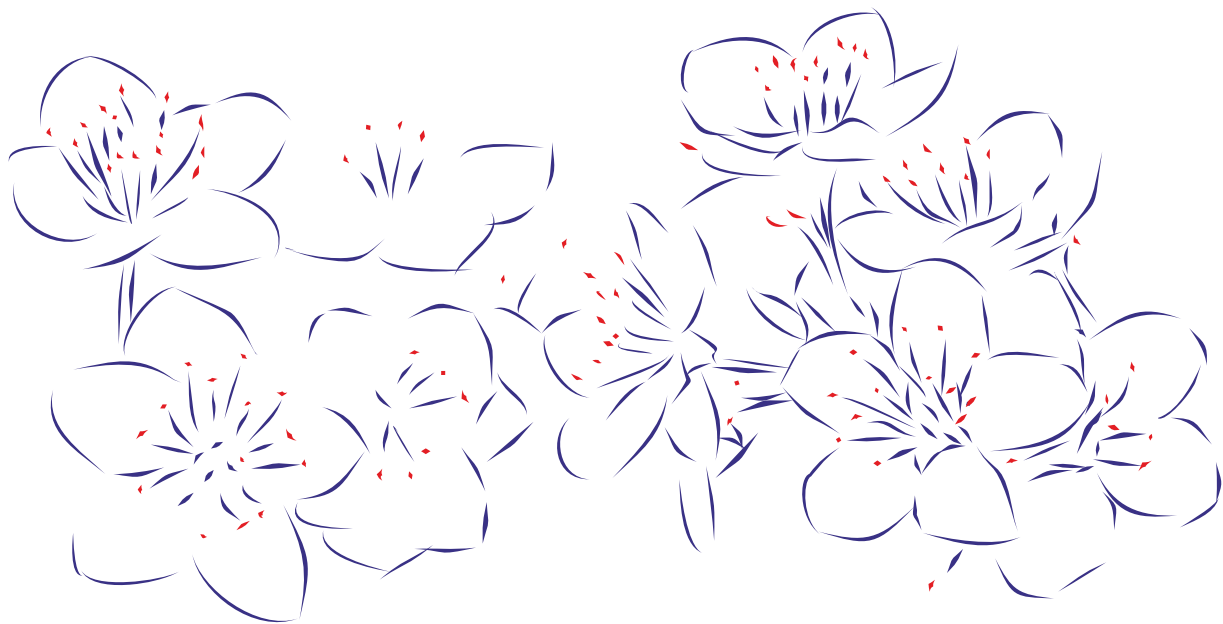
Vioara poate ilustra cu succes sunete din natură, folosind efecte precum: pizzicato, flajolete, bariolaje, spiccato sau glissando.



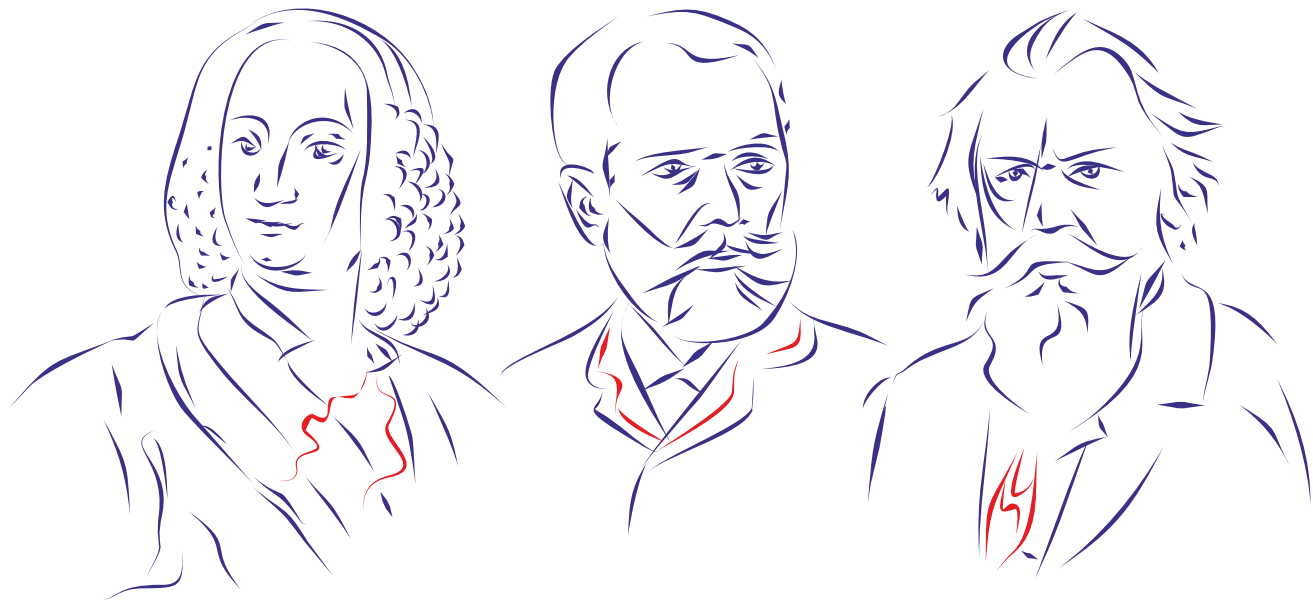
Camille Saint-Saëns folosește două viori ca să illustreze răgetul măgarilor în „Personaje cu urechi lungi“, cea mai scurtă lucrare din „Carnavalul Animalelor”.

Un alt exemplu este „Ciocârlia“,  
compusă pentru nai  
de Angheluș Dinicu  
și transcrisă pentru vioară  
de nepotul său Grigoraș Dinicu.





Compozitorul Antonio Vivaldi a scris „Anotimpurile”, o serie de concerte pentru vioară și orchestră, prin care creează sonor cele 4 perioade ale anului.



Antonio Vivaldi, Piotr Ilici Tchaikovski sau Johannes Brahms sunt trei compozitori geniali care au scris lucrări remarcabile pentru vioară.





parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

CU SPRIJINUL:

