



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

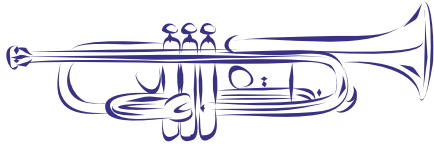


LABORATORUL  
DE MUZICĂ

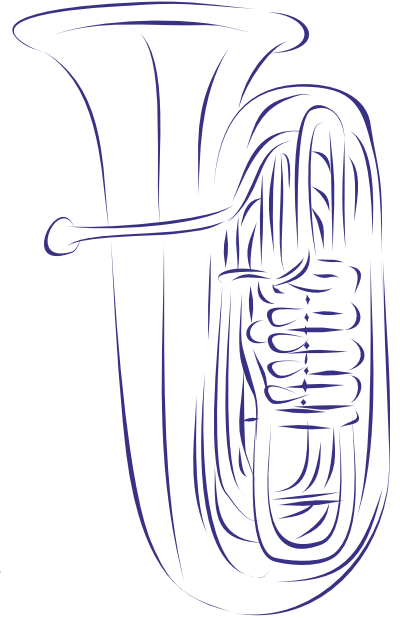
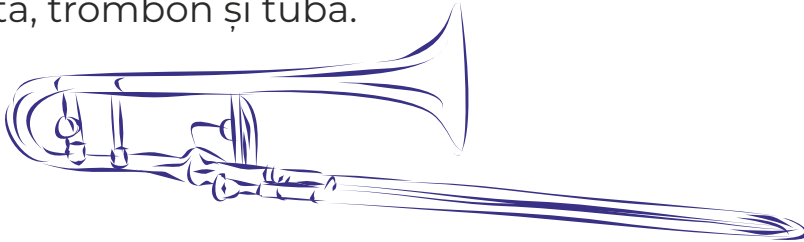
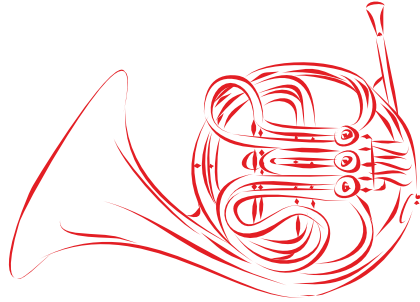


# CORNUL FRANCEZ

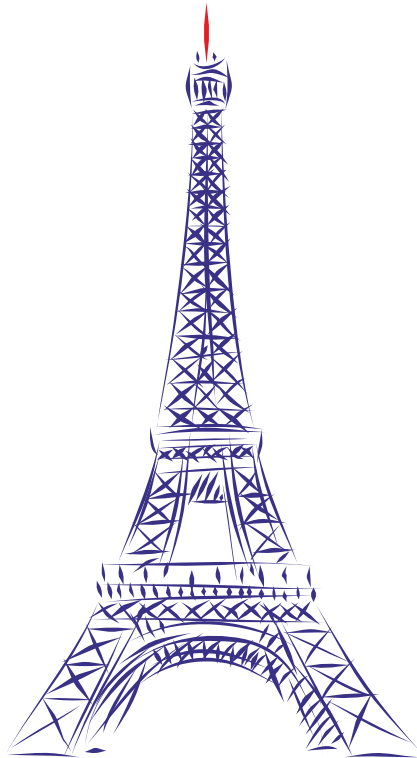
▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)



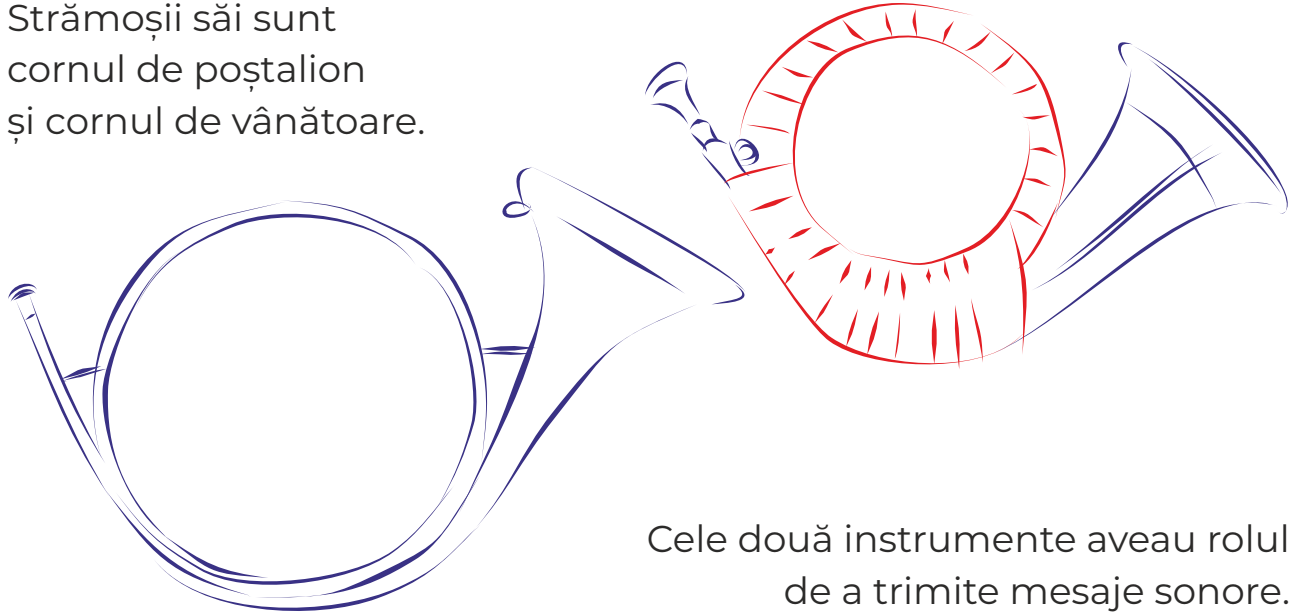
Cornul face parte din familia instrumentelor de suflat din alamă, alături de trompetă, trombon și tubă.



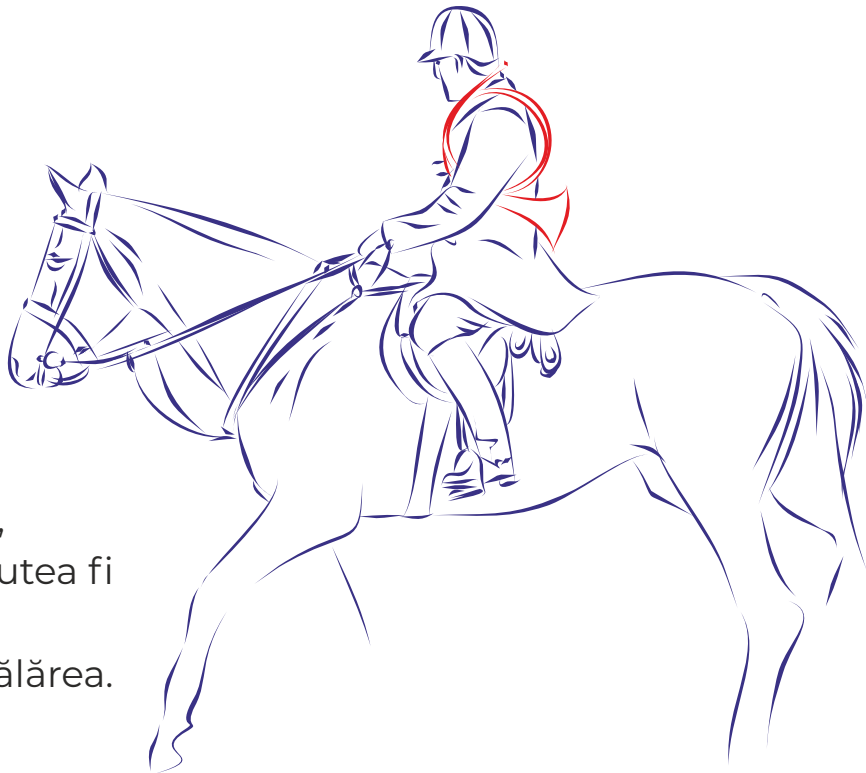
Țara lui de origine este Franța,  
motiv pentru care primește  
numele de corn francez.



Strămoșii săi sunt  
cornul de poștalion  
și cornul de vânătoare.



Cele două instrumente aveau rolul  
de a trimite mesaje sonore.

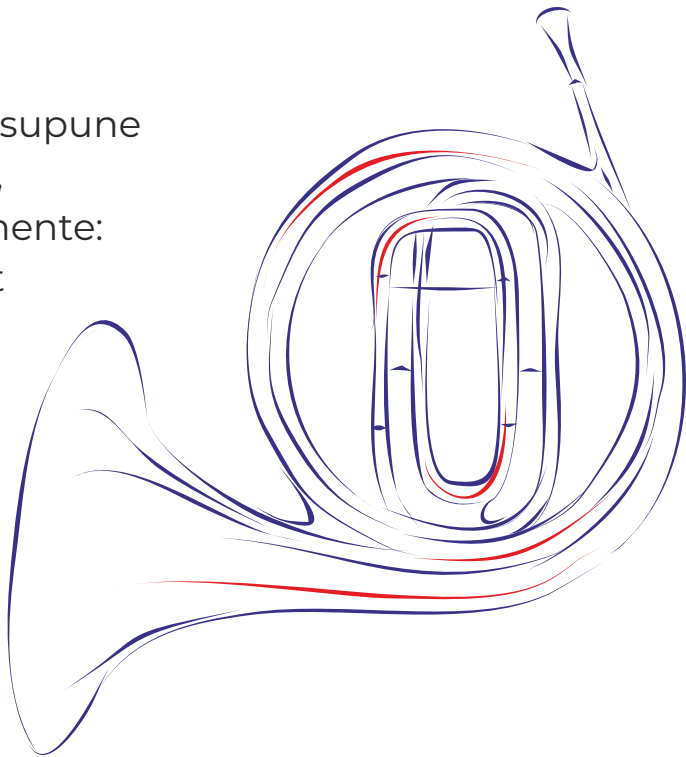


Având forma circulară,  
cornul de vânătoare putea fi  
purtat pe umăr  
în timp ce vânătorul călărea.

Forma cornului francez  
se aseamănă cu podoaba  
capilară a unor animale  
precum berbecul.



Termenul corn nu presupune  
un singur instrument,  
ci o familie de instrumente:  
cele două ramuri sunt  
cornul natural  
și cornul cu ventile.





Un corn natural nu are clape,  
sunetele obținute pornind  
de la acordajul de bază  
și de la poziționarea  
mâinii drepte  
în pavilion.

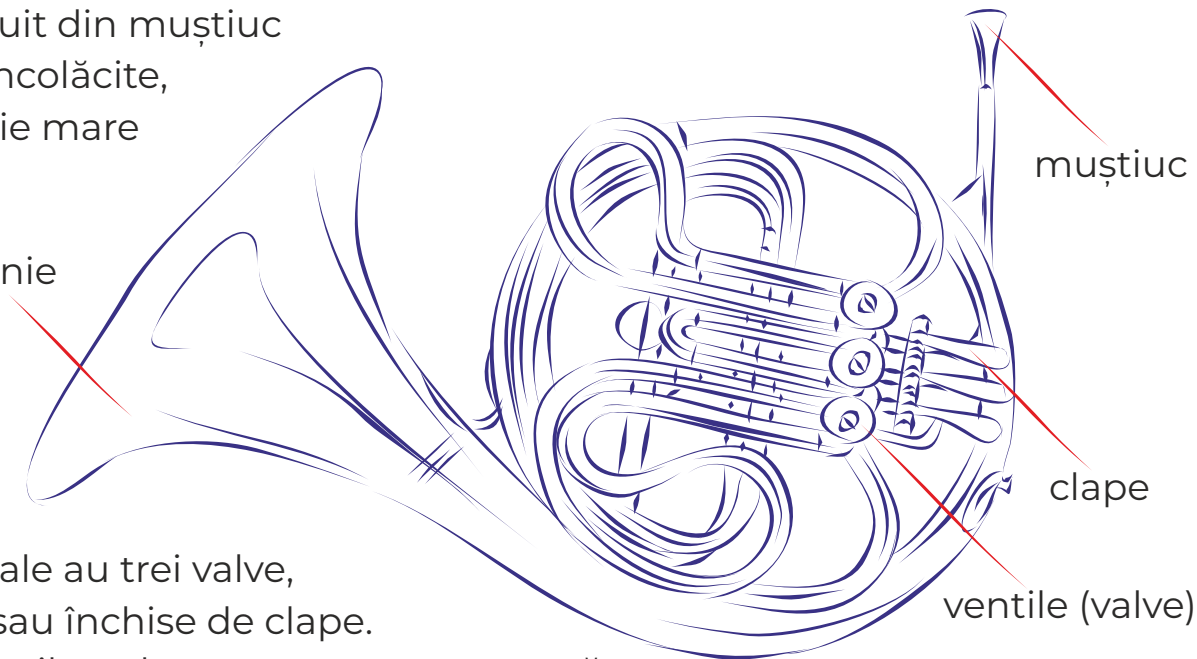




Cornul cu ventile are clape  
și poate cânta toate notele,  
în orice tonalitate.

Este alcătuit din muștiuc și tuburi încolăcite, cu o pâlnie mare în capăt.

pâlnie



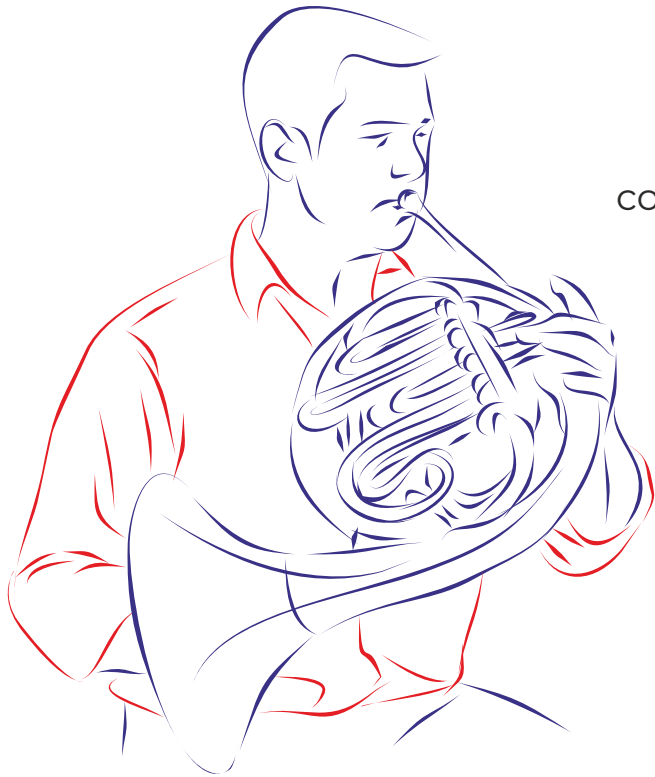
muștiuc

clape

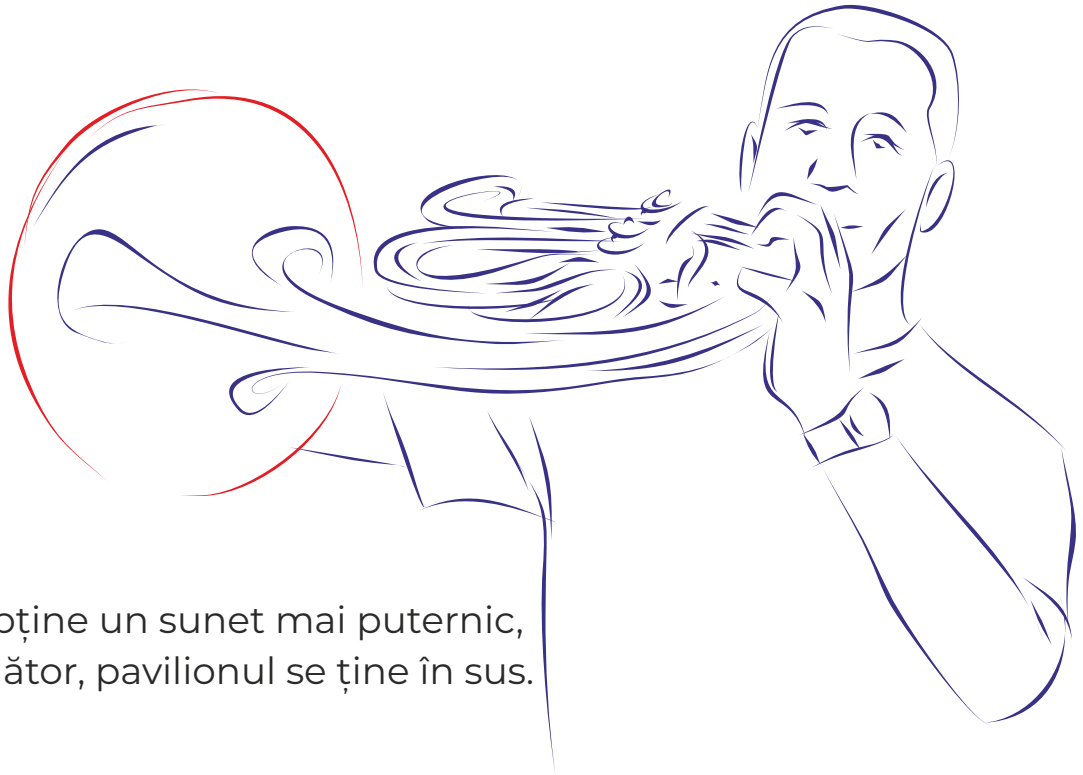
ventile (valve)

Tuburile sale au trei valve, deschise sau închise de clape.

Astfel tuburile se lungesc sau se scurtează, punând la dispoziție întreaga scară muzicală a instrumentului.

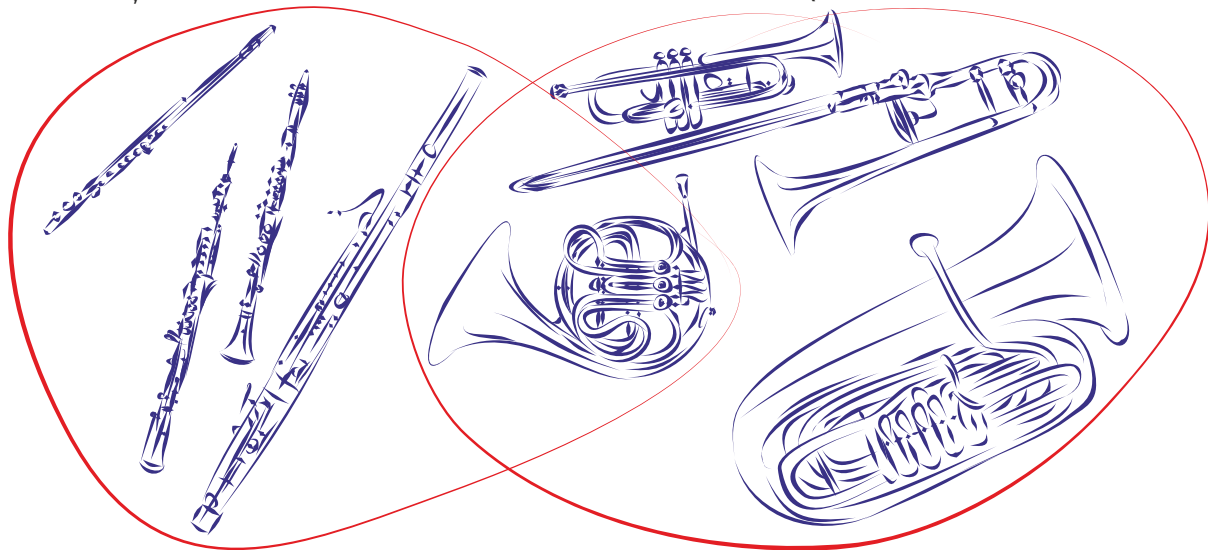


Dincolo de sunetul normal, compozitorul poate cere sunete înfundate (bouchés), produse prin astuparea pavilionului (pâlniei) instrumentului cu mâna.

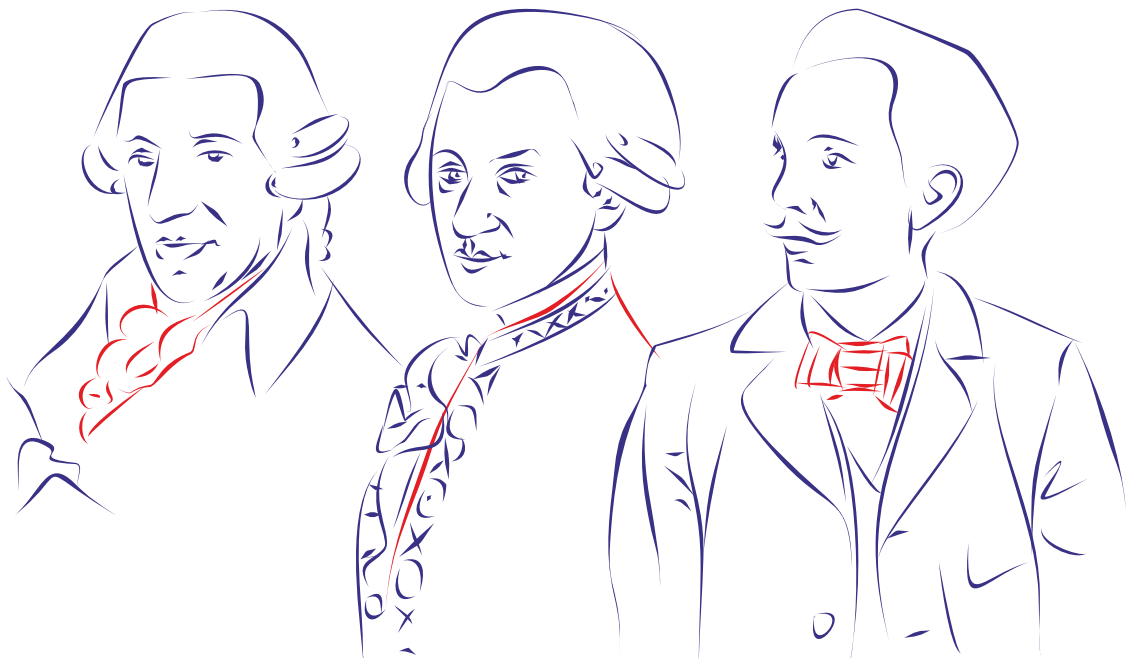


Pentru a obține un sunet mai puternic,  
mai impunător, pavilionul se ține în sus.

În muzica de cameră cornii sunt alăturați instrumentelor de suflat de alamă, dar și instrumentelor de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, fagot).



Acest lucru se datorează sonorității specifice cornului, mai caldă decât a celorlalte instrumente de alamă.



Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Richard Strauss sunt trei compozitori geniali care au dedicat cornului lucrări memorabile.



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

CU SPRIJINUL:

