



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI



LABORATORUL  
DE MUZICĂ

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# CONTRABASUL

▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

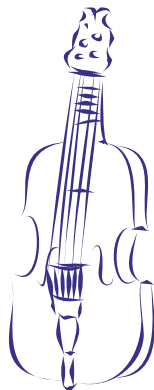
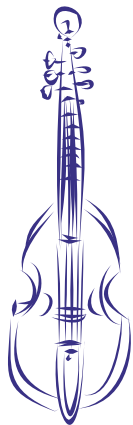
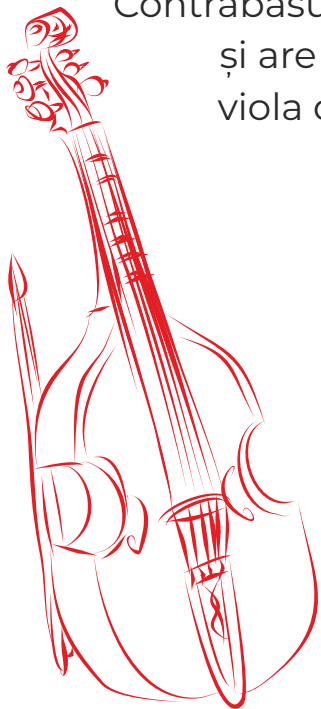
Contrabasul face parte din familia instrumentelor cu coarde, alături de vioară, violă și violoncel.

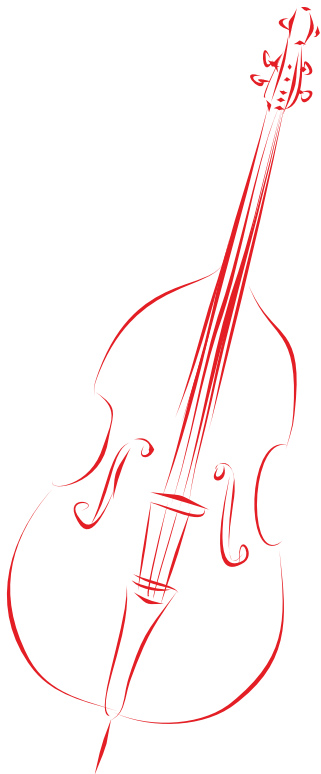


E timpul să facem cunoștință cu capul familiei, contrabasul – cel mai mare instrument muzical cu coarde și arcuș. Rolul său este foarte important: sunetul său grav, sobru îi asigură rolul de „stâlp” al orchestrei.



Contrabasul își are originile în familia violei da gamba, și are mai multe rude îndepărtate: violone, viola da gamba, basso di camera, bassetto, toate având câte cinci coarde.

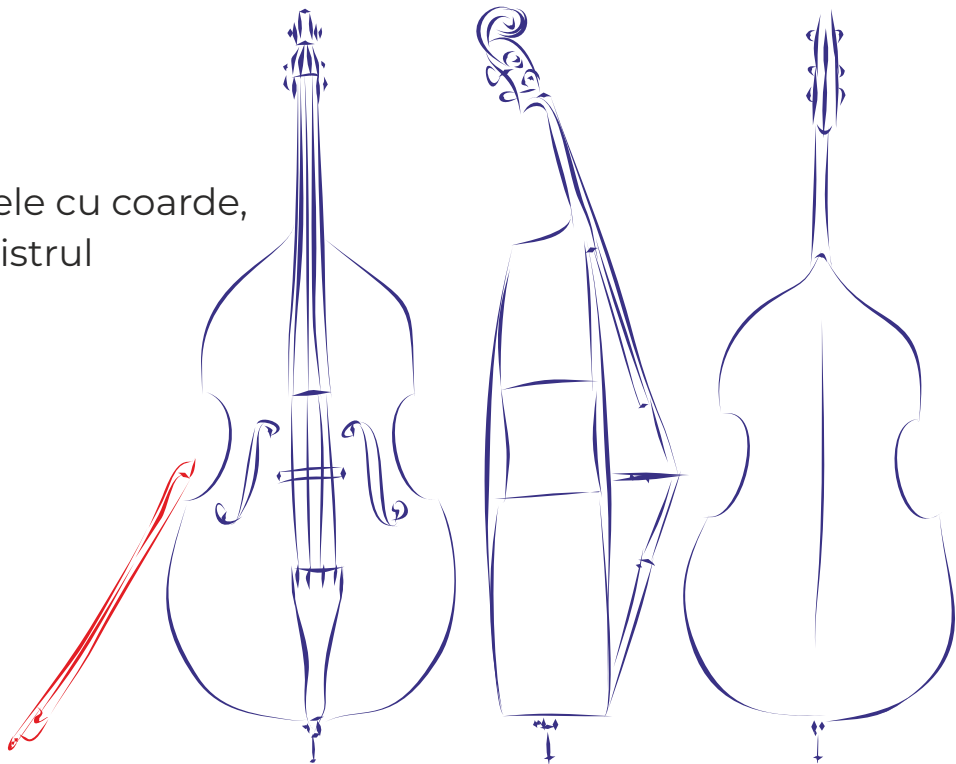




Se aseamăna cu violoncelul prin forma sa și piciorușul de sprijin.

Diferența față de acesta, pe lângă dimensiune, o face corpul subțiat în sus al contrabasului și curbura din mijloc mult mai pronunțată.

Dintre toate instrumentele cu coarde,  
contrabasul cântă în registrul  
cel mai grav.



Adesea, în orchestră contrabasul  
își ajută fiul și dublează pasajele  
pe care acesta le cântă.



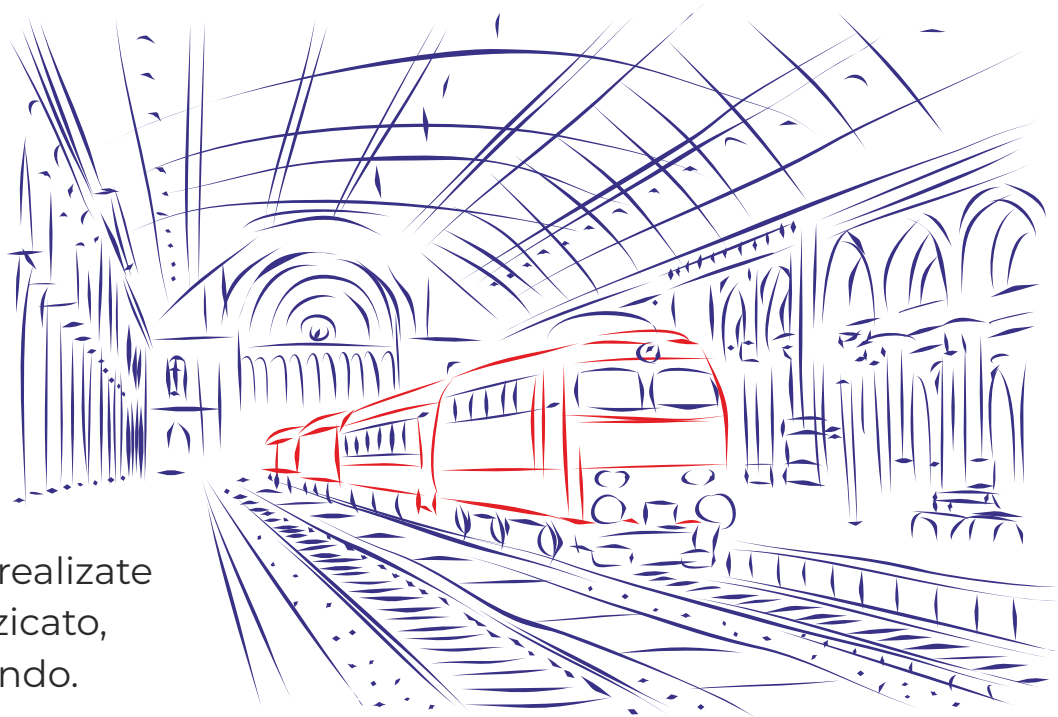
Începând cu perioada  
clasicismului, contrabasul  
depășește statutul de  
acompaniator.  
Se compun  
chiar și piese  
pentru  
contrabas  
solist.







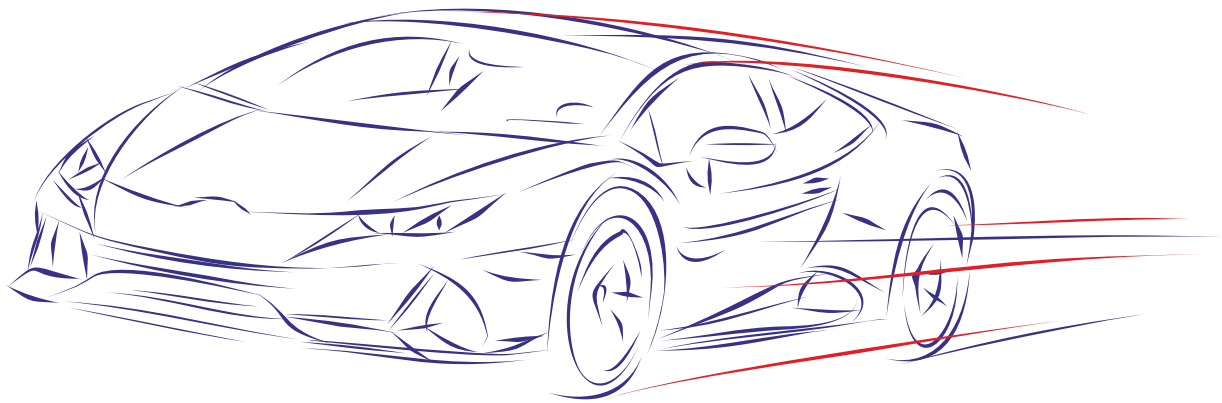
Contrabasul se regăsește frecvent în muzica tradițională sau în jazz.



Efecte muzicale realizate  
la contrabas: pizzicato,  
flageolette, glissando.

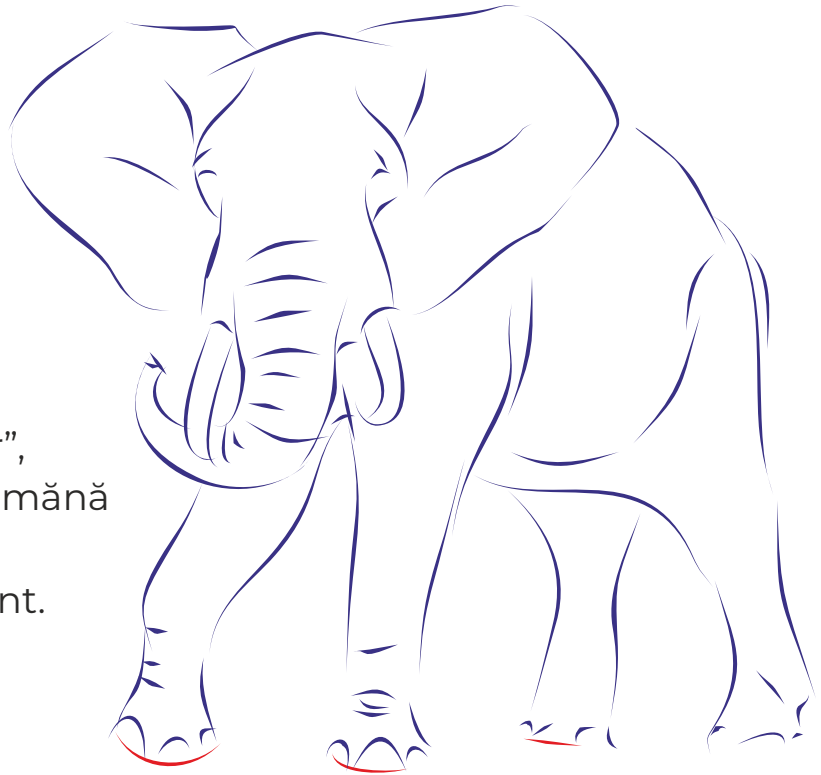


Contrabasul poate imita cu ușurință  
sunete de animale  
precum vaca sau măgarul.



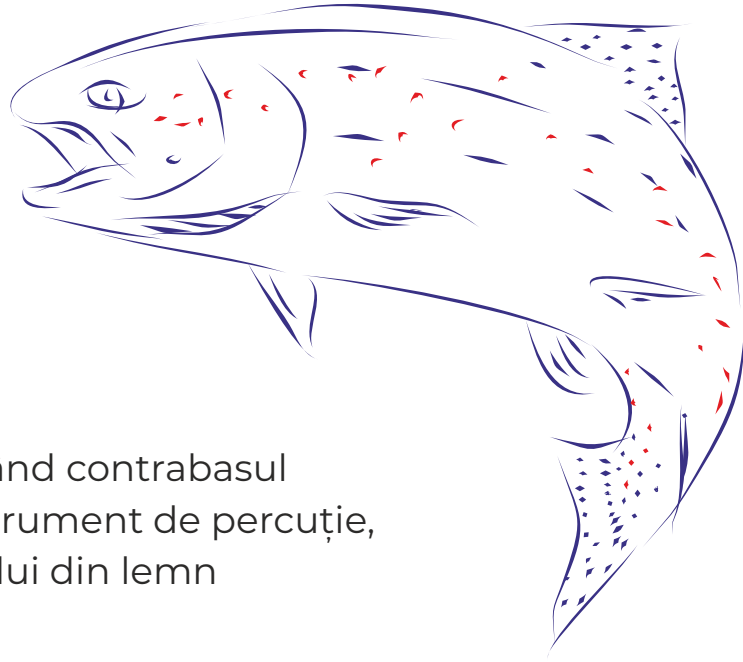
Sau chiar și cel al unei mașini care demarează și prinde treptat viteză.

În „Carnavalul animalelor”,  
Camille Saint-Saëns aseamnă  
sunetul instrumentului  
cu pașii grei ai unui elefant.





Există și situații când contrabasul este folosit ca instrument de percuție, prin lovirea corpului din lemn al instrumentului.



Există și situații când contrabasul este folosit ca instrument de percuție, prin lovirea corpului din lemn al instrumentului.



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

CU SPRIJINUL:

