



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI



LABORATORUL  
DE MUZICĂ



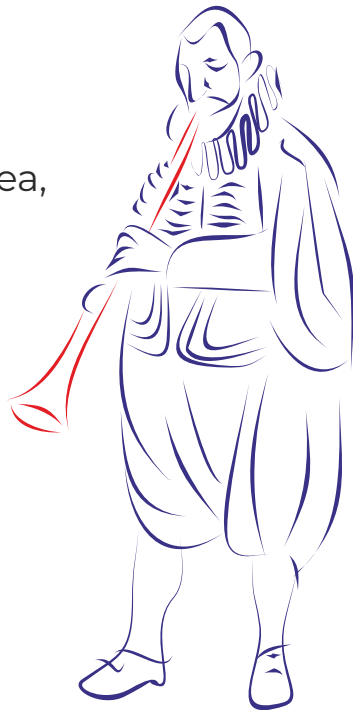
# CLARINETUL

▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

Clarinetul face parte  
din familia instrumentelor  
de suflat din lemn,  
alături de flaut,  
oboi și fagot.

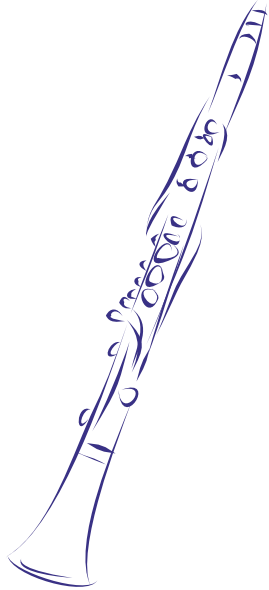


El a apărut la sfârșitul secolului al XVII-lea,  
cel care a conceput pentru prima dată  
un clarinet fiind J. C. Denner.



Clarinetul este folosit atât în muzica clasică,  
cât și în alte genuri muzicale.





El a inspirat apariția saxofonului,  
care se bucură de celebritate  
mai ales în muzica jazz.

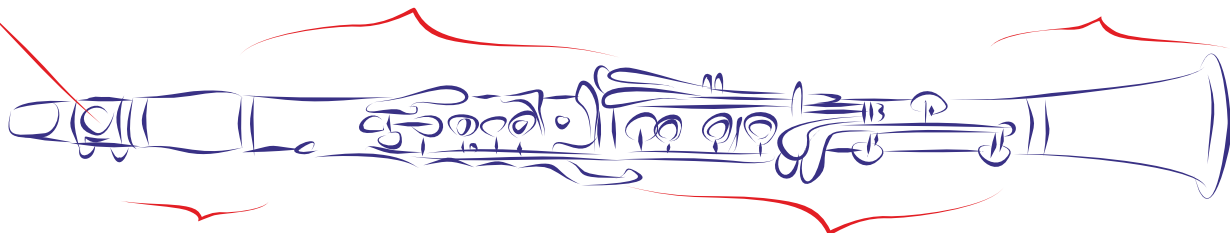
Clarinetul are forma unui tub cilindric și este conic la capete.

Părțile sale componente sunt:

muștiucul  
(capul)

corpul superior (pe care  
cântă mâna stângă)

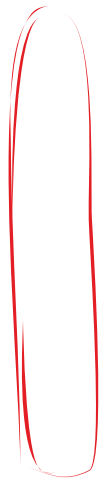
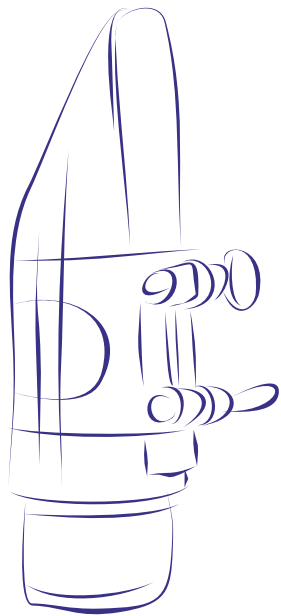
o deschidere în formă  
de pâlnie, numită „pavilion”



butoiașul

corpul inferior (pe care  
cântă mâna dreaptă)

și orificiile (găurile) plasate pe întreg corpul, acoperite de clape  
asupra cărora se acționează cu ajutorul unui sistem de pârghii.



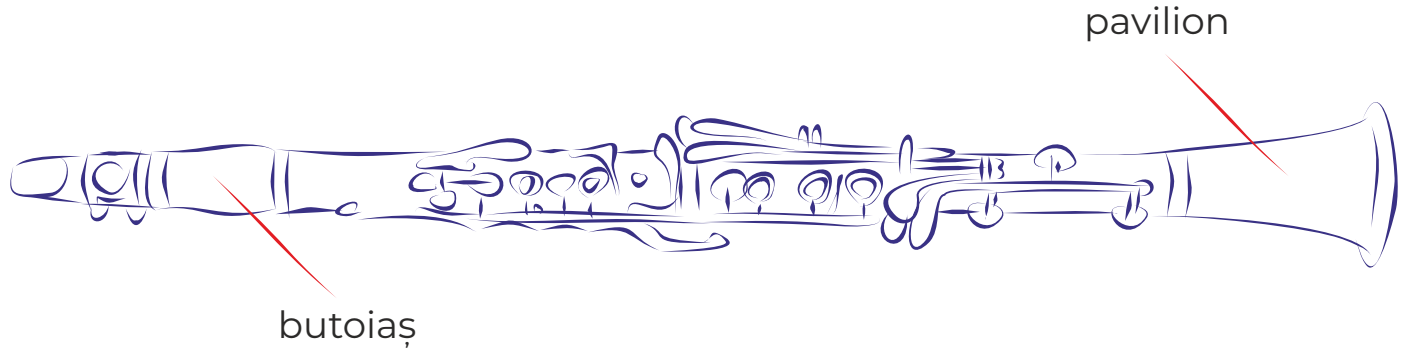
În muștiucul clarinetului  
se introduce o ancie simplă.



Cu ajutorul poziției buzelor pe ancie,  
instrumentistul produce sunetele.



Pavilionul are rolul de a amplifica sunetele, mai ales pe cele grave.



Butoiașul ajută la reglarea acordării instrumentului.

În familia clarinetului au fost introduse mai multe instrumente, pentru a acoperi o întindere cât mai mare a registrelor. Dimensiunile acestora diferă și, în funcție de mărimea lor, dau naștere unor sunete mai înalte sau mai grave.





Dintre acestea, clarinetul în *si bemol* (din registrul mediu) este cel mai utilizat. Are un sunet clar, strălucitor și este favoritul soliștilor.

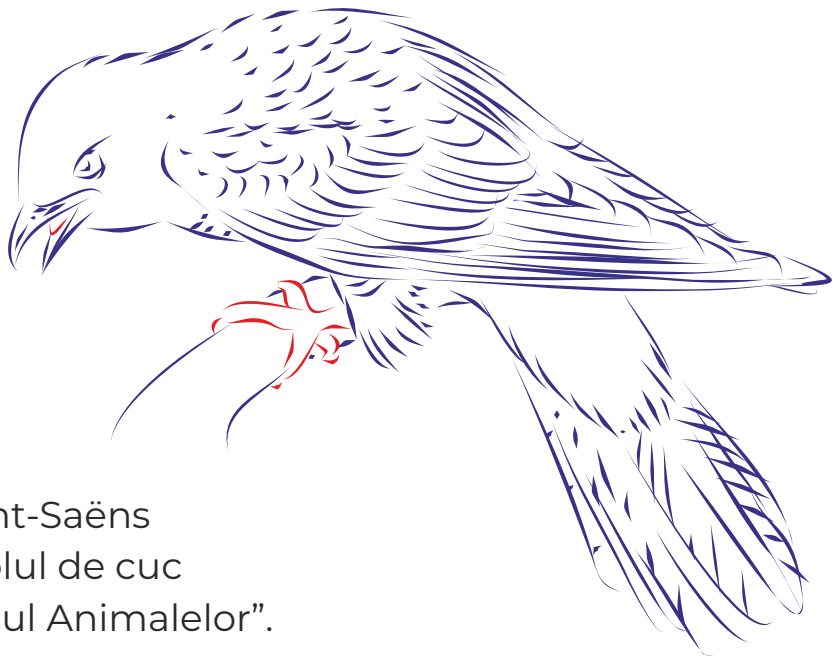
Clarinetul are capacitatea de a reda  
o gamă largă de nuanțe,  
de la *pianissimo*,  
până la *fortissimo*.



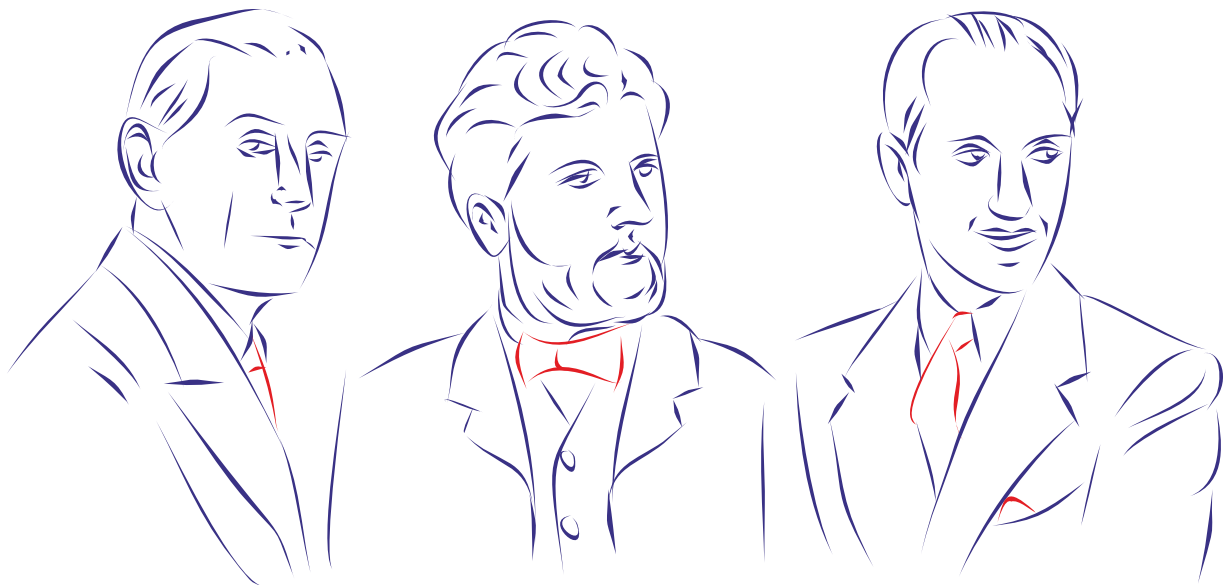


Vă puteți imagina o pisică  
atunci când auziți un clarinet?

În „Petrică și lupul” de  
Serghei Prokofiev,  
instrumentul întruchipează  
o pisică fricoasă.



Camille Saint-Saëns  
îi atribuie rolul de cuc  
în „Carnavalul Animalelor”.



Mulți compozitori au folosit în partiturile lor clarinetul pentru calitățile sale muzicale: Maurice Ravel în „Bolero”, Georges Bizet în „Habanera”, George Gershwin în „Rhapsody in Blue”.



parteneri:



UNIVERSITATEA  
NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ  
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ [laboratoruldemuzica.ro](http://laboratoruldemuzica.ro)

CU SPRIJINUL:

