



parteneri:



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI



LABORATORUL
DE MUZICĂ

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



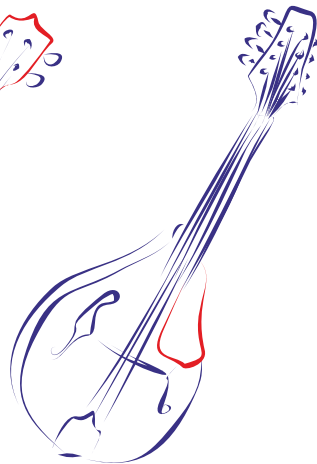
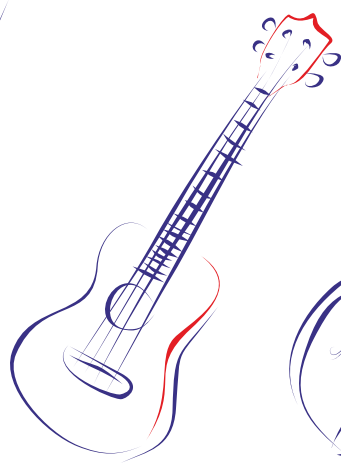
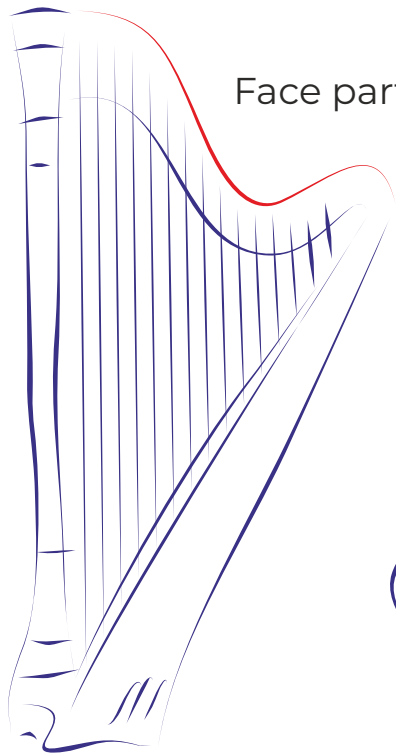
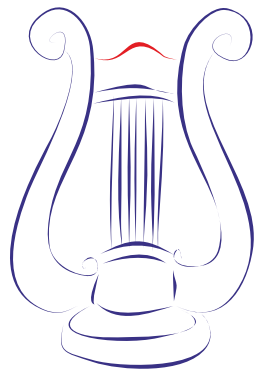
CHITARA CLASICĂ

▶ laboratoruldemuzica.ro

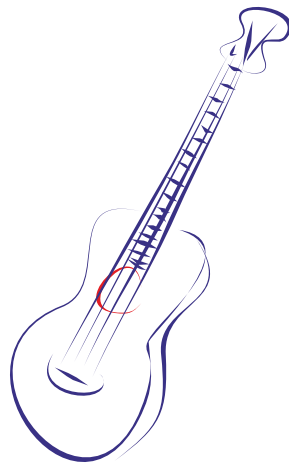
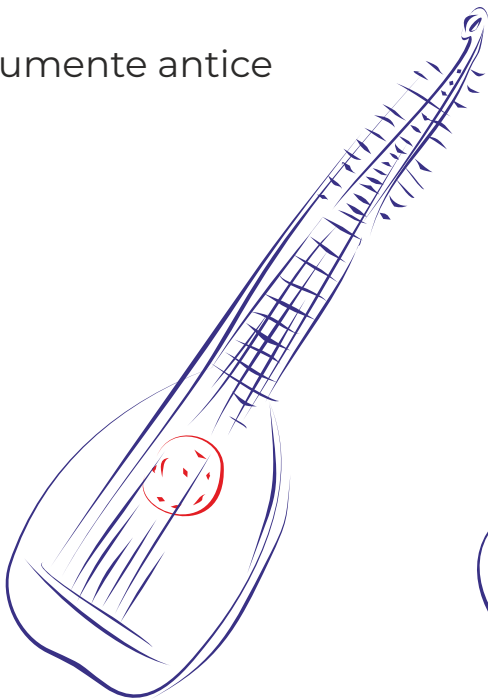
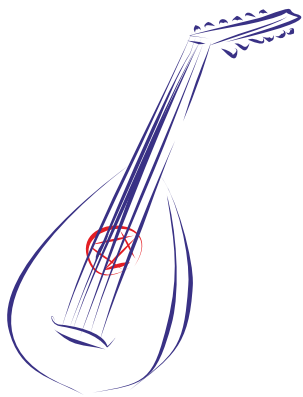
Chitara a apărut
acum aproximativ 200 de ani.



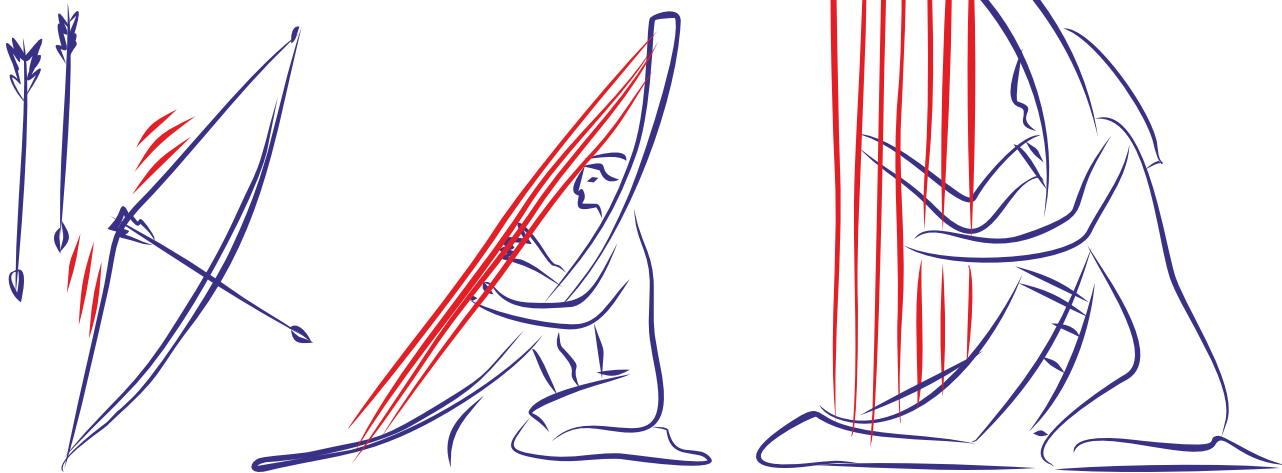
Face parte din categoria instrumentelor
cu coarde ciupite (lira, harpa,
ukulele, mandolina)



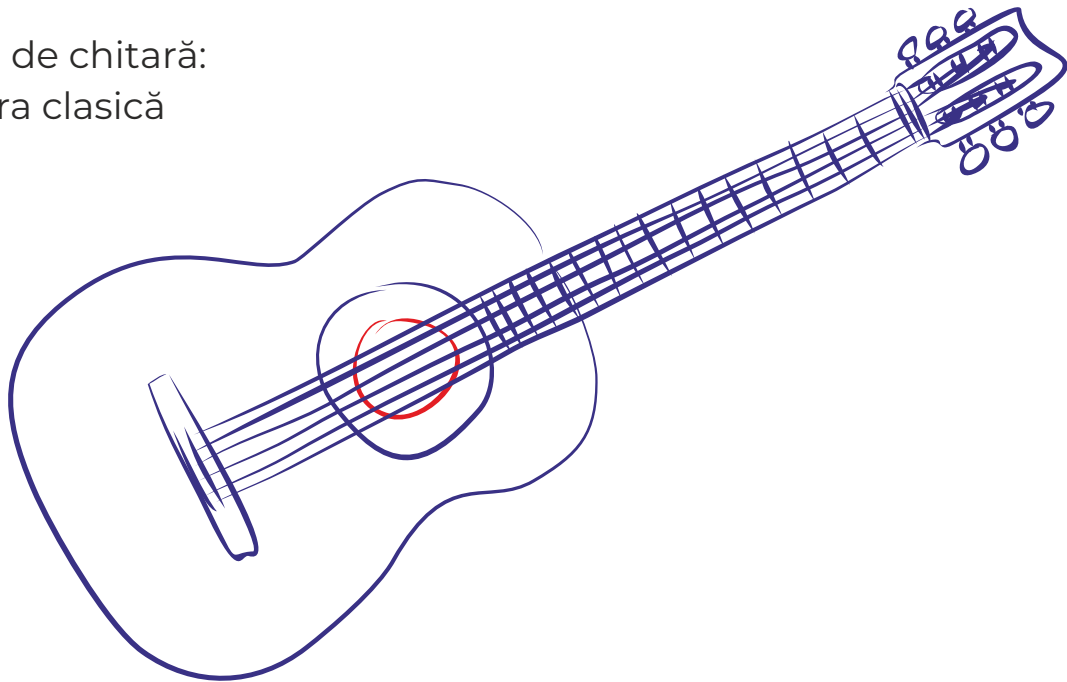
și are ca strămoși instrumente antice
precum: lăuta, teorba,
chitara romantică etc.



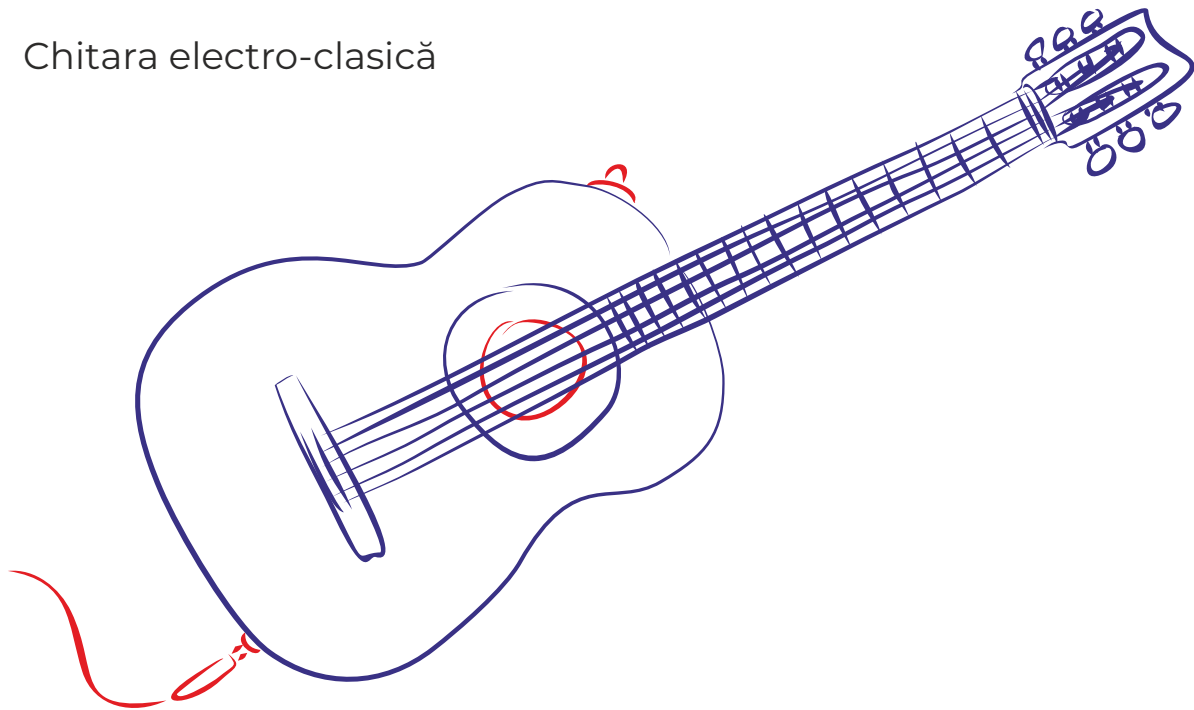
Se spune că harpa (strămoșul chitarei) provine din arcul de vânătoare. Oamenii au observat că arcul scotea un sunet pe care apoi l-au reprodus construind o versiune simplă a harpei.



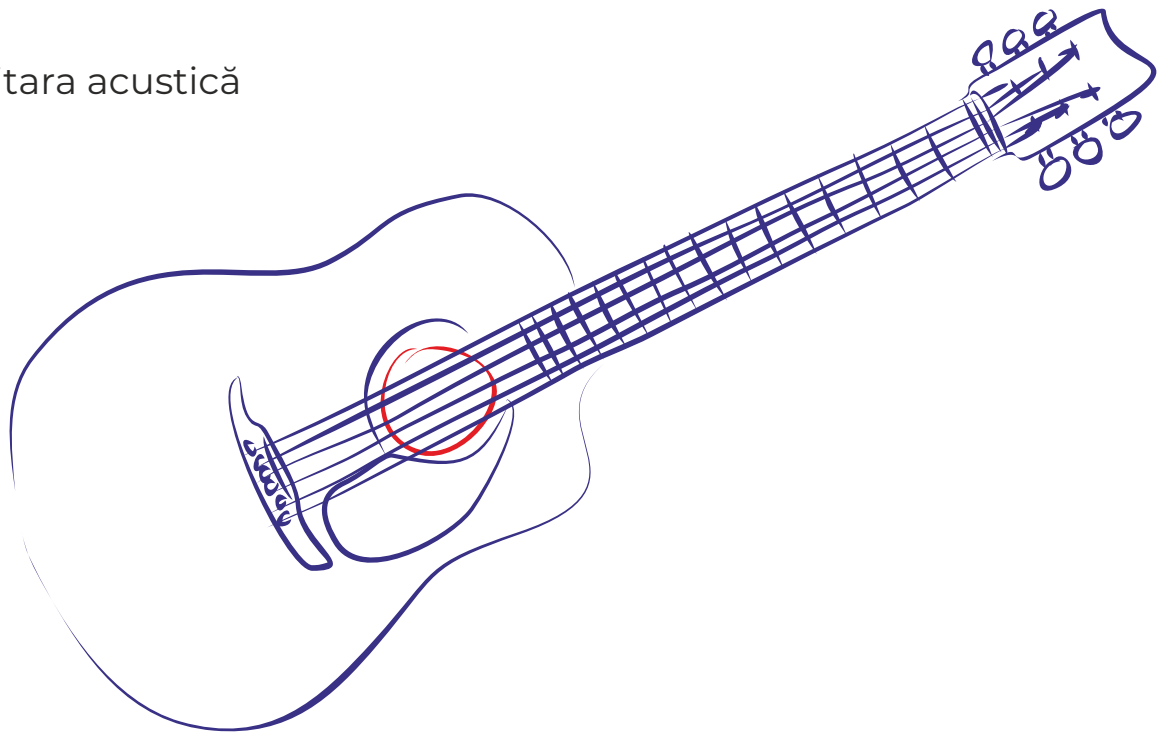
Feluri de chitară:
Chitara clasică



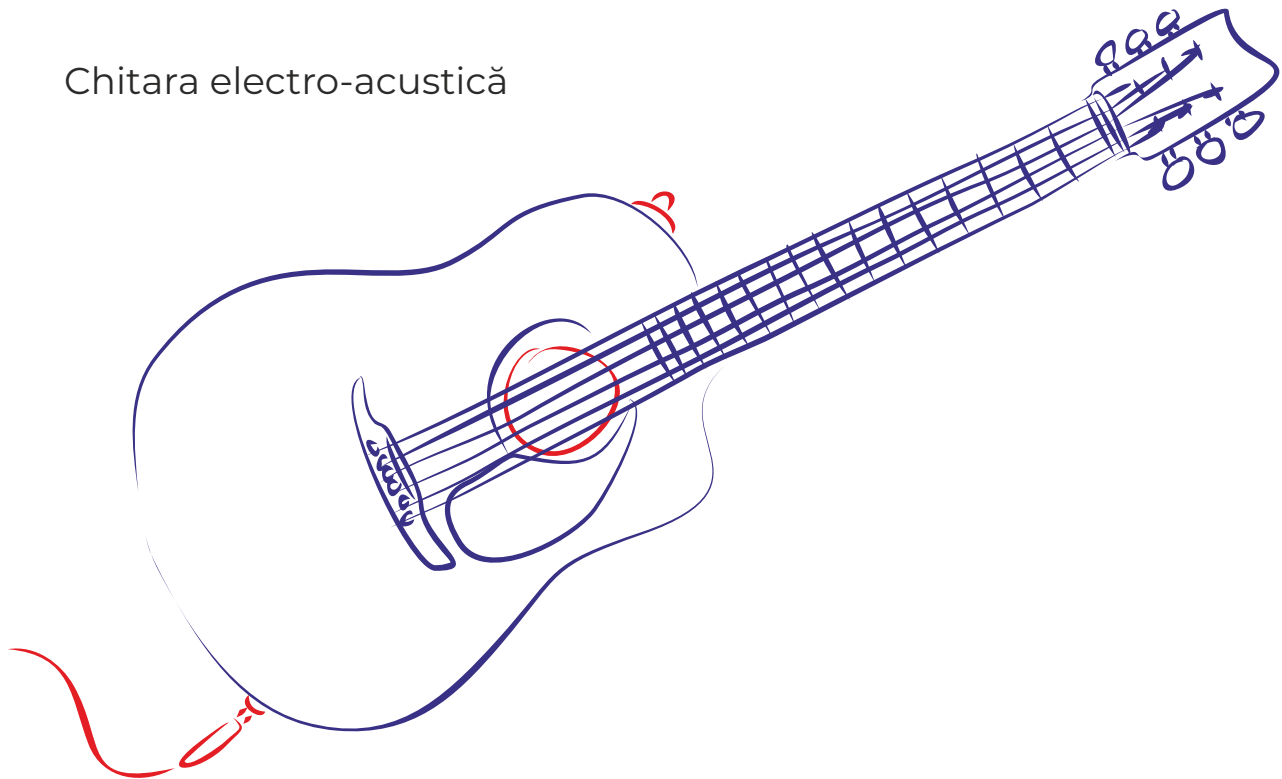
Chitara electro-clasică



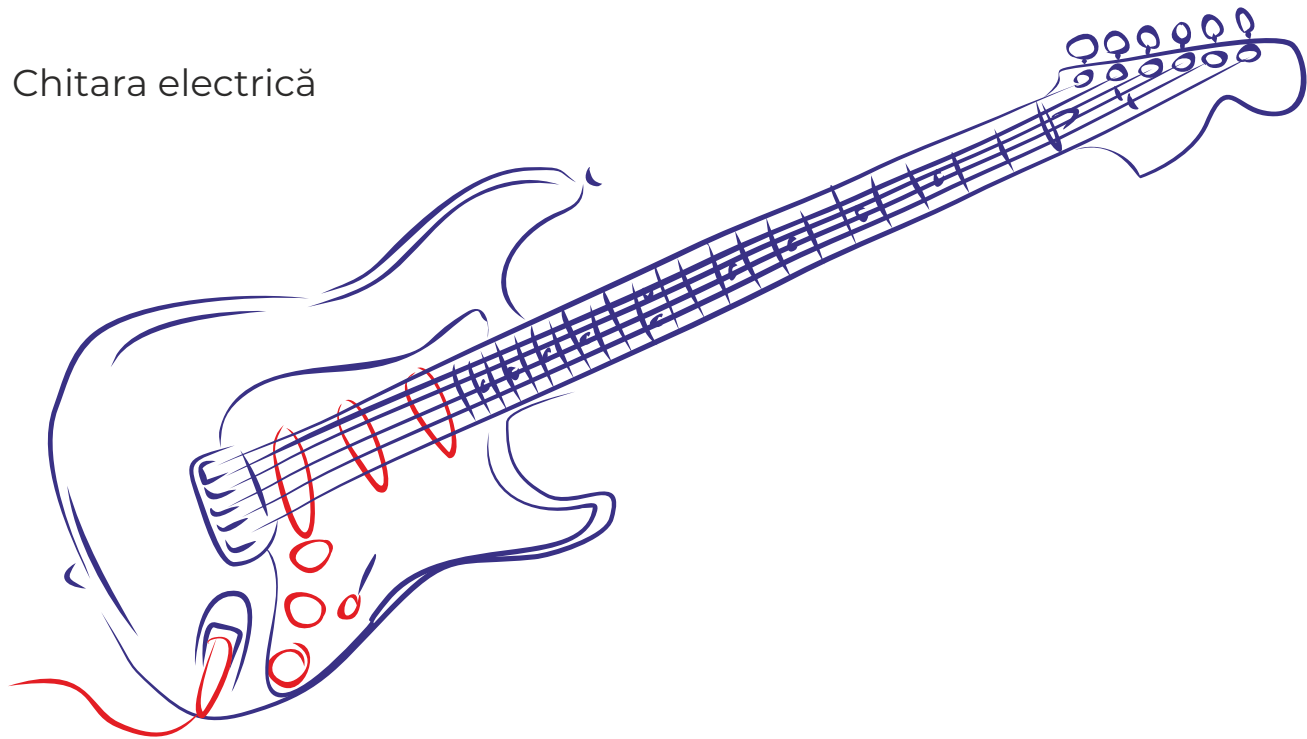
Chitara acustică



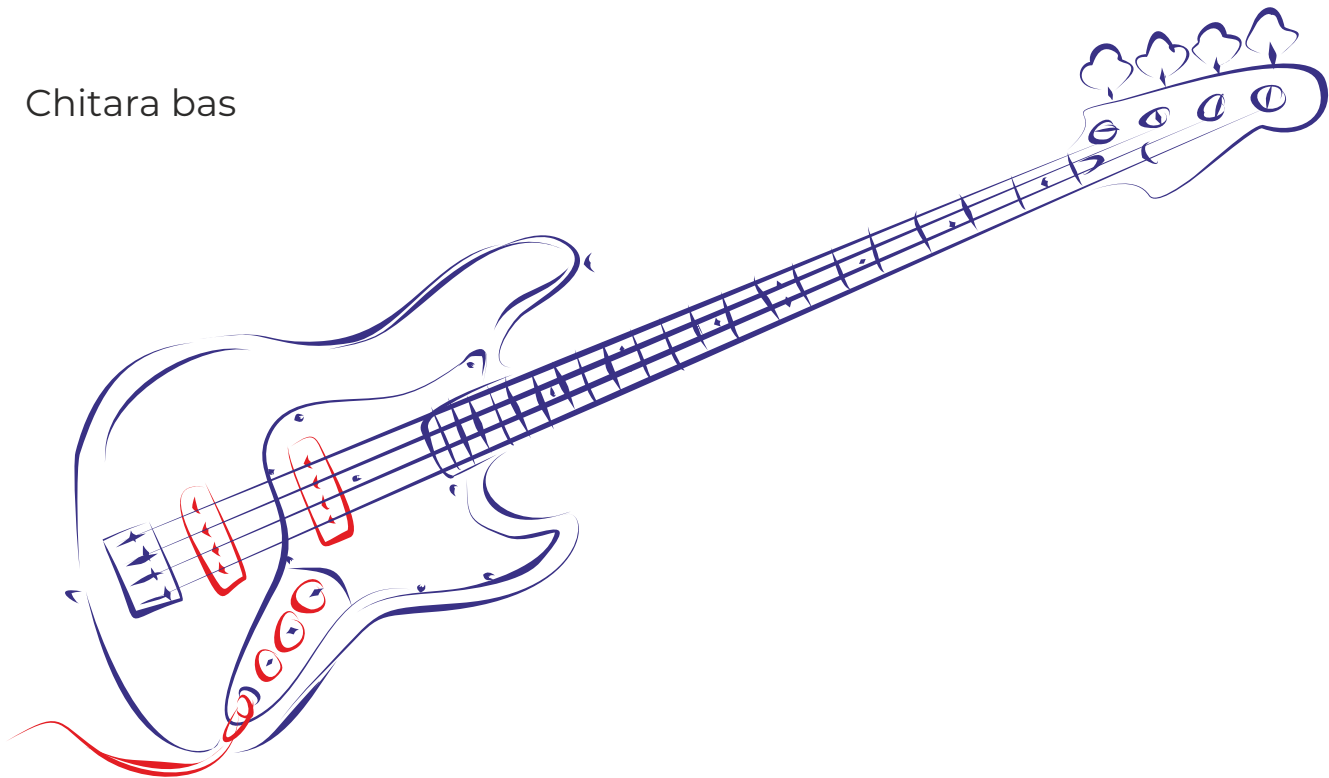
Chitara electro-acustică



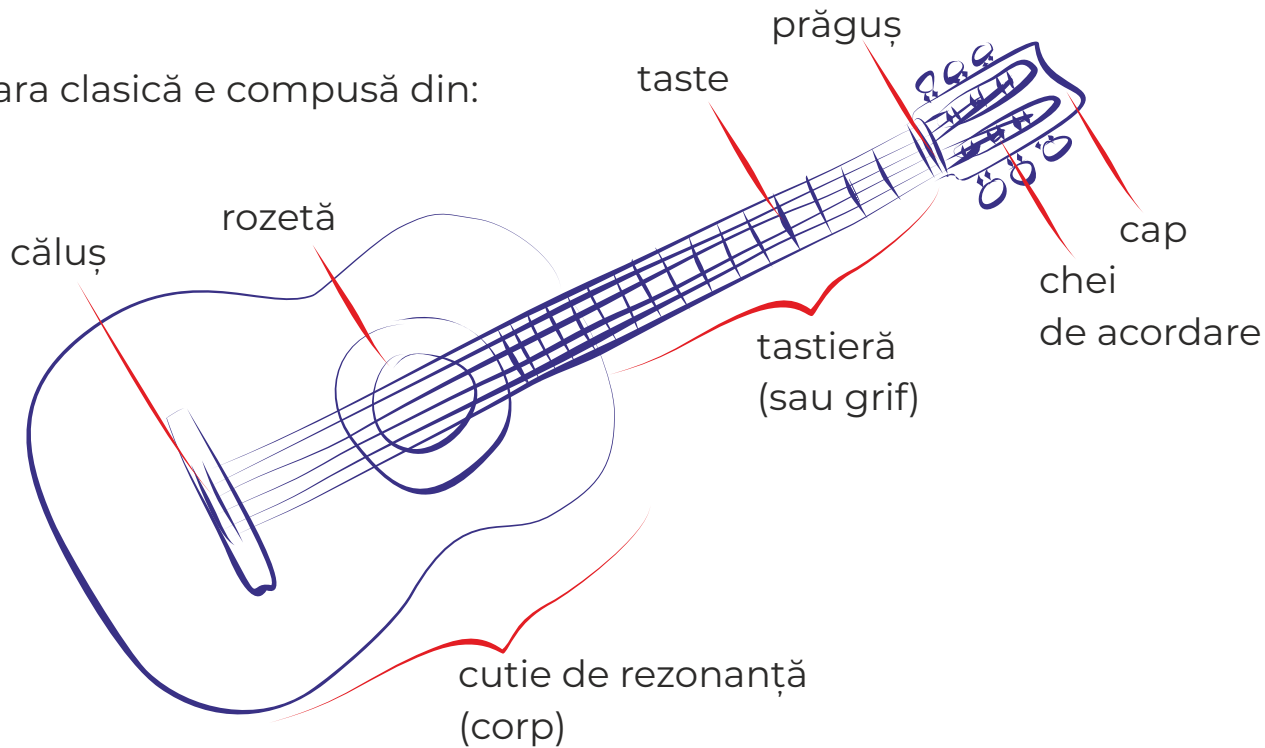
Chitara electrică

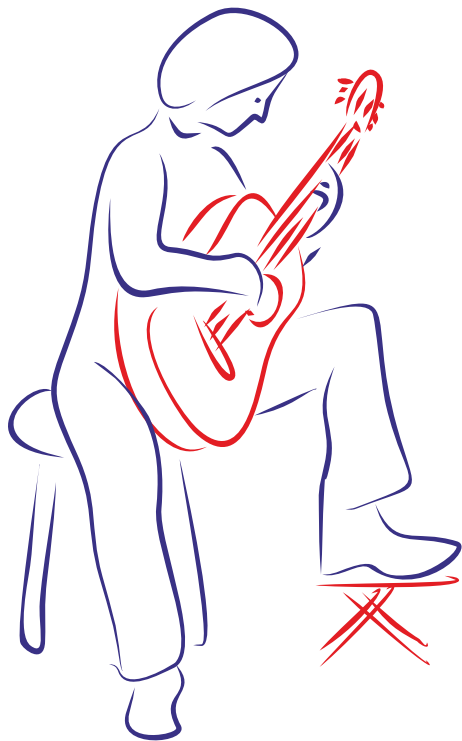


Chitara bas

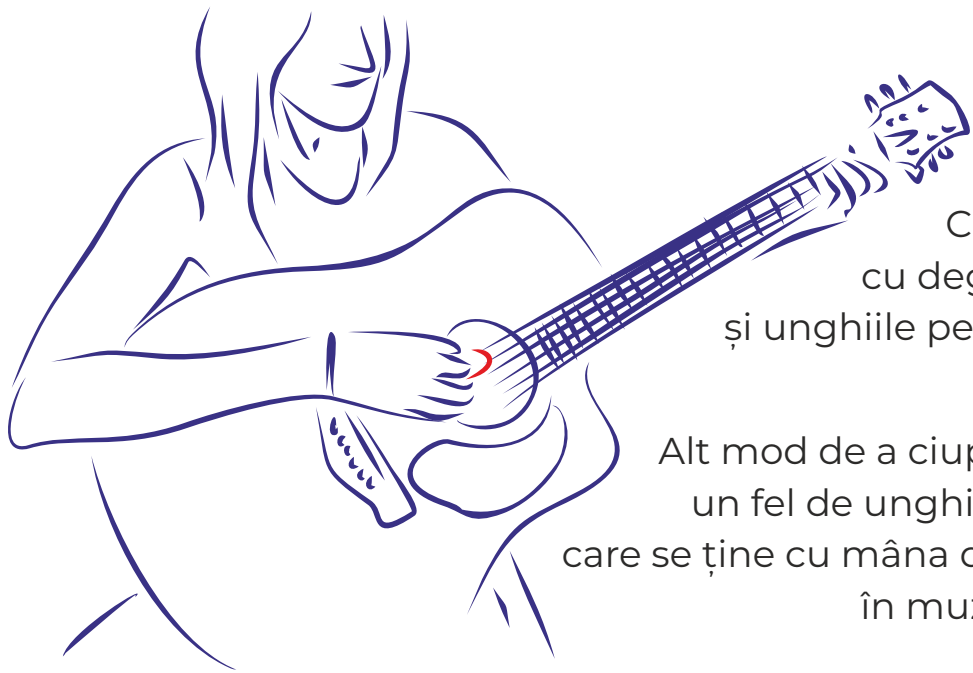


Chitara clasică e compusă din:



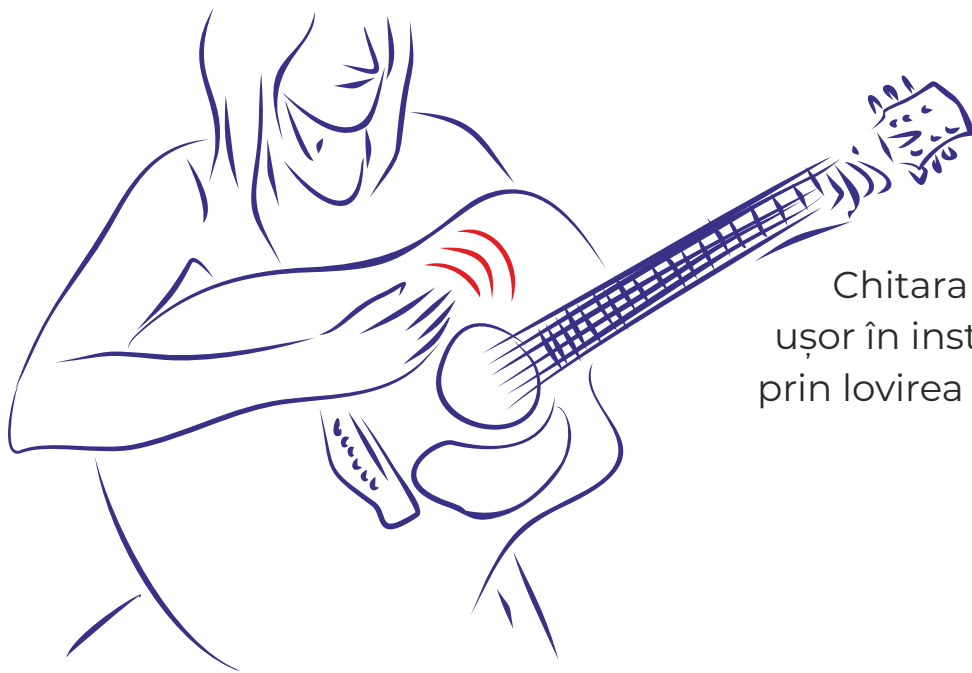


La chitara clasică se cântă stând pe scaun,
cu degetele mâinii stângi apăsând corzile
pe grif în același timp cu ciupirea lor
cu mâna dreaptă, cu piciorul stâng așezat
pe o pedală ca o treaptă.



Ciupirea corzilor se face cu degetele, însă se folosesc și unghiile pentru un sunet frumos.

Alt mod de a ciupi corzile este cu pana, un fel de unghie de plastic mai lungă care se ține cu mâna dreaptă și este folosită în muzica pop, rock sau folk.



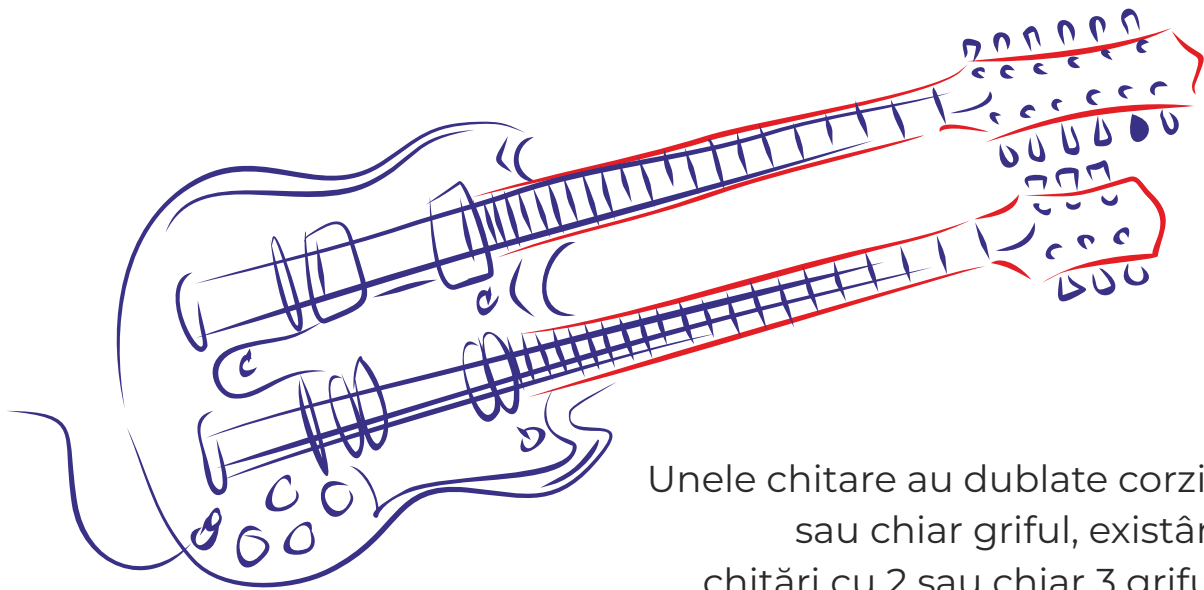
Chitara se poate transforma ușor în instrument de percuție, prin lovirea corpului cu palmele.

Compozitorul argentinian
Julio Sagreras a compus o lucrare
cu numele „El colibri”,
lucrare ce sugerează cu succes
zborul agil al acestei păsări.



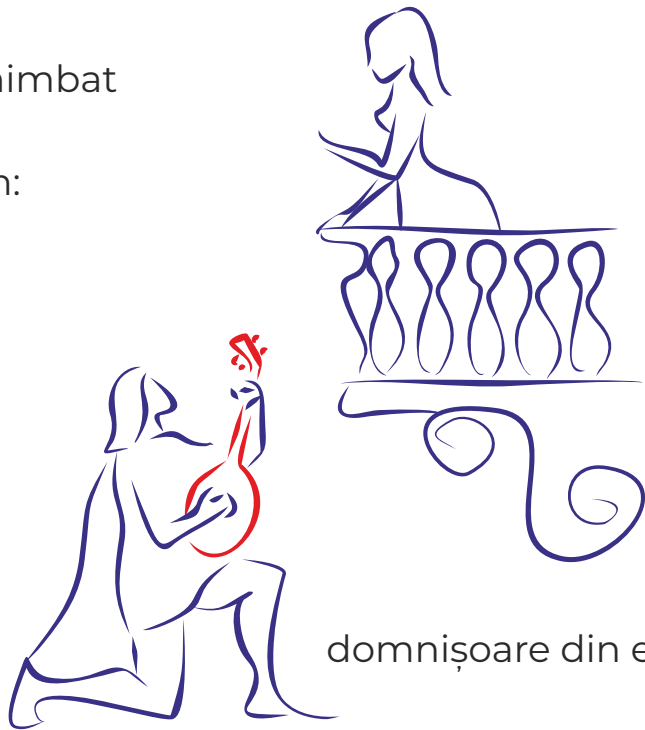
În jazz-manouche (din Franța)
și în muzica tradițională spaniolă,
flamenco, chitara are un rol
deosebit de important
și o tehnică aparte.





Unele chitare au dublate corzile,
sau chiar griful, existând
chitări cu 2 sau chiar 3 grifuri.

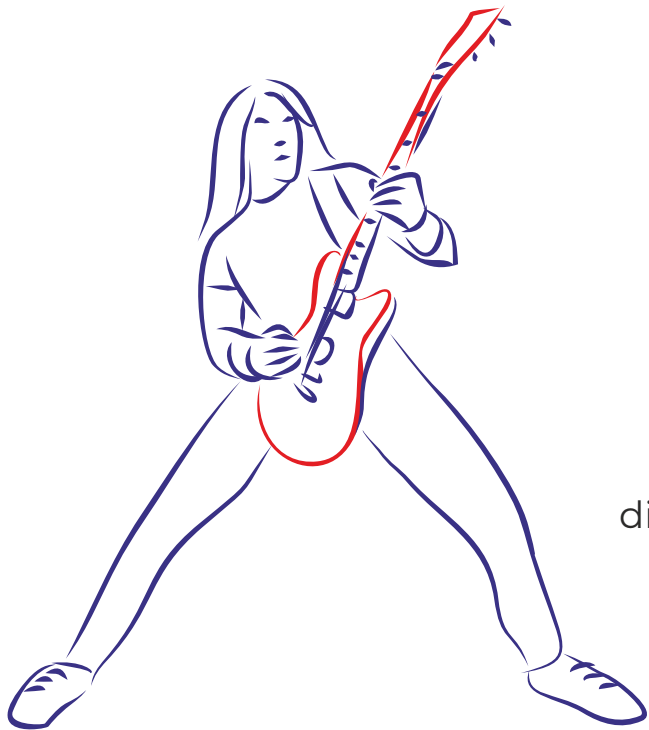
Chitara s-a schimbat
asemenea
unui cameleon:



declarațiile
de dragoste
cântate sub
balconul unei
domnișoare din epoca renașcentistă,



postura serioasă
din smokingul purtat
în cadrul unui concert,



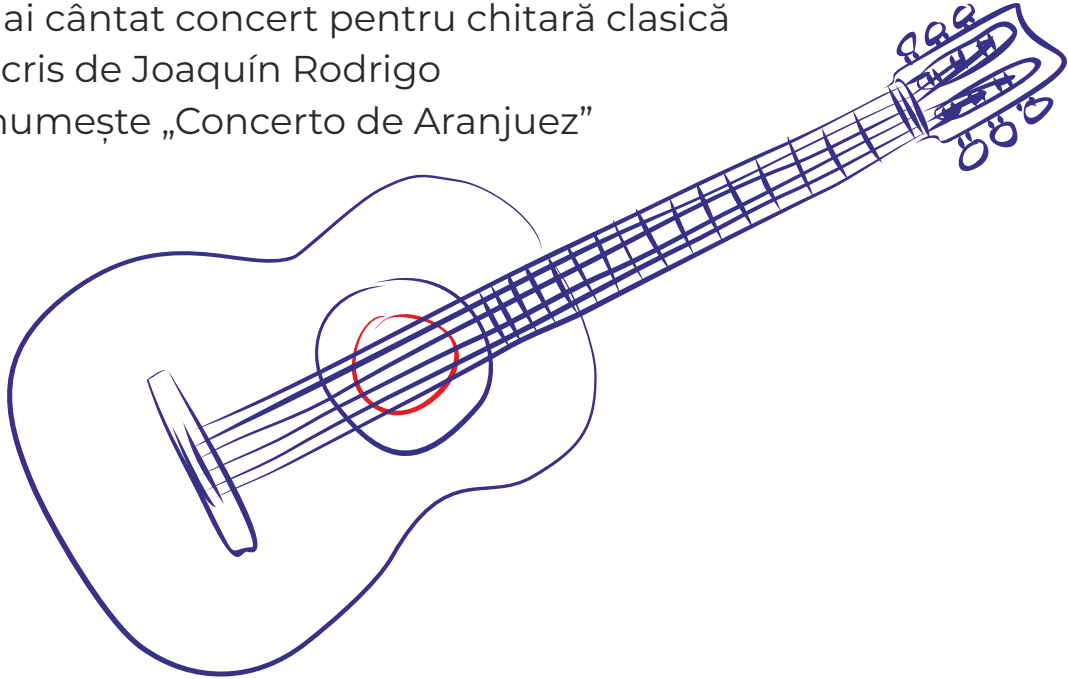
chitaristul rebel
dintr-o trupă rock

toate acestea
reprezintă câteva
dintre ipostazele sale.



sau tipul cool/
de lângă focul
de tabără,

Cel mai cântat concert pentru chitară clasică
este scris de Joaquín Rodrigo
și se numește „Concerto de Aranjuez”



iar cunoscutul ton de apel
al telefoanelor Nokia
a fost extras din lucrarea
„Gran Valse” a compozitorului
Francisco Tarrega.





parteneri:



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



▶ laboratoruldemuzica.ro

CU SPRIJINUL:

